

Bibliografia

- 1678 C.C. Malvasia, *Felsina pittrice* (ried. Bologna, 1841).
- 1939 A. Graziani, *Bartolomeo Cesi*, in «Critica d'arte», XX-XXII, pp. 54-93 (ried. a cura di F. Abbate e M. Di Giampaolo, Milano, 1988).
- 1945 G. Briganti, *Il manierismo e Pellegrino Tibaldi*, Roma.
- 1956 F. Arcangeli, *Sugli inizi di Ludovico Carracci*, in «Paragone», 79, pp. 17-48.
- 1958 R. Longhi, *Le fasi del Correggio giovane e l'esigenza del suo viaggio romano* (ried. nel vol. VIII delle «Opere complete», Firenze, 1976, pp. 61-78).
- 1961 E. Panofsky, *The Iconography of Correggio's Camera di San Paolo*, Londra.
- 1963 F. Arcangeli, *Il Bastianino*, Milano.
- 1966 A. Ottani Cavina, *Gli affreschi dei Carracci in Palazzo Fava*, Bologna.
- 1969 S. Béguin, *Mostra di Nicolò dell'Abate*, Bologna.
- 1971 D. Posner, *Annibale Carracci. A Study in the Reform of Italian Painting around 1590*, Londra.
- 1972 C. Volpe, *Il fregio dei Carracci e i dipinti di Palazzo Magnani in Bologna*, Bologna.
- 1976 C. Gould, *The Paintings of Correggio*, Londra.
- 1977 A. Mezzetti, *Girolamo da Ferrara detto da Carpi*, Milano.
- 1980 C. Volpe, in «Mostra di opere restaurate. Secoli XIV-XIX», Modena.
- 1981 P. Dal Poggetto-P. Zampetti (a cura di), *Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso* (catalogo della mostra, Ancona).
- 1981 *Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo 1543-1548* (catalogo della mostra), Roma.
- 1982 G. Cirillo-G. Godi, *Di Orazio Samacchini e altri bolognesi a Parma*, in «Parma nell'arte», 24, pp. 7-46.
- 1983 J. Shearman, *Funzione e illusione. Raffaello Pontormo Correggio*, Milano.
- 1984 A.W.A. Boschloo, *Il fregio dipinto a Bologna da Nicolò dell'Abate ai Carracci (1550-1580)*, Bologna.
- 1984 A. Emiliani (a cura di), *Bologna, 1584. Gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Palazzo Fava* (catalogo della mostra), Bologna.
- 1984 V. Romani, *Lelio Orsi*, Modena.
- 1985 M. Pirondini, *La pittura del Cinquecento a Reggio Emilia*, Milano.
- 1986 V. Fortunati Pietrantonio (a cura di), *Pittura bolognese del '500*, Bologna.
- 1987 D. Benati, *La decorazione pittorica di Santa Maria dei Bulgari, in L'Archiginnasio. Il Palazzo, l'Università, la Biblioteca* (a cura di G. Roversi), pp. 177-200, Bologna.
- 1987 J. Bentini-L. Spezzaferro, *L'impresa di Alfonso II. Saggi e documenti sulla produzione artistica a Ferrara nel secondo Cinquecento*, Bologna.
- 1987 E. Monducci-M. Pirondini (a cura di), *Lelio Orsi* (catalogo della mostra, Reggio Emilia), Milano.
- 1988 A. Ottani Cavina (a cura di), *Palazzo Poggi. Da dimora aristocratica a sede dell'Università di Bologna*, Bologna.
- 1988 V. Romani, *Problemi di michelangiolismo padano: Tibaldi e Nosadella*, Padova.
- 1989 A. Emiliani, *Le storie di Romolo e Remo di Ludovico Agostino e Annibale Carracci*, Bologna.
- 1991 D. De Grazia, *Bertoia, Mirola and the Farnese Court*, Bologna.
- 1991 G. Viroli, *Pittura del Cinquecento a Forlì, I*, Bologna.
- 1993 A. Fioravanti Baraldi, *Il Garofalo*, Rimini.
- 1993 J. Kliemann, *Gesta dipinte. La grande decorazione nelle dimore italiane dal Quattrocento al Seicento*, Cinisello Balsamo (Mi).
- 1994 C. Gould, *Parmigianino*, Milano.
- 1994 A. Pattanaro, *Garofalo e Cesariano, in Palazzo Costabili a Ferrara*, in «Prospettiva», nn. 73-74, pp. 97-100.
- 1994 A. Zacchi, *La pittura nell'età post-tridentina: osservanza religiosa e osservazione della realtà in Bartolomeo Cesi*, in «La pittura in Emilia e in Romagna. Il Cinquecento», pp. 244-279, Bologna.
- 1994-95 A. Ballarin, *Dosso Dossi. La pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I, Cittadella*.
- 1995 M. Faietti-D. Scaglietti Kelescian, *Amico Aspertini*, Modena.
- 1995 S. Tumidei, *Dosso (e Battista) al Buonconsiglio*, in «Il Castello del Buonconsiglio», a cura di E. Castelnuovo 1996, II, pp. 131-157, Trento.