

*«Il fondamento, il padre di tutte le altre arti»: così dicevano gli antichi scrittori del Disegno, espressione di un mondo affascinante e raffinato, e depositario dell'illuminazione iniziale della creatività artistica.*

*Al mondo del Disegno è dedicato quest'anno il volume della collana d'arte del Sanpaolo, primo di una trilogia curata dal prof. Gianni Carlo Sciolla, docente di storia della critica d'arte nelle Università di Udine e Torino, con il contributo di alcuni eminenti specialisti della materia.*

*L'impegno triennale sul terreno del Disegno non è casuale, ma si inserisce nella linea di «sviluppo nella continuità» delle nostre pubblicazioni, linea in cui si riflette lo sviluppo dell'Istituto e la sua rapida crescita a dimensioni e confini geografici mondiali.*

*Le pubblicazioni del Sanpaolo, nate giusto quarant'anni fa per essere specchio di un Piemonte artistico allora assai poco valorizzato in termini di immagine, e rimaste per diversi anni nell'orizzonte regionale, hanno poi dilatato la loro topografia ad altre realtà d'arte della Penisola e ad istituzioni culturali e fenomeni di rilievo internazionale. Così è accaduto da ultimo con la serie dei quattro volumi dedicata alla civiltà degli Egizi, in rapporto alla ristrutturazione del grande Museo torinese operata grazie all'intervento della «Fondazione San Paolo per la Cultura, la Scienza e l'Arte».*

*Apprendo ora una triade sul Disegno come fenomeno complessivo, artistico, storico, tecnico e collezionistico, l'Istituto sviluppa un'esperienza acquisita durante una delle recenti operazioni culturali della Fondazione, la mostra «Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino», organizzata e finanziata nella primavera scorsa nelle sale di Palazzo Reale.*

*La mostra, con i suoi centomila visitatori,*

*testimoniò fra l'altro un nuovo interesse del pubblico verso le opere di arte grafica, che per la loro stessa natura e per ragioni di conservazione sono per lo più riposte nei Gabinetti dei Musei e nelle collezioni private, e quindi non facilmente accessibili.*

*Questo e i due volumi che seguiranno vogliono essere, da parte del Sanpaolo, un contributo alla conoscenza di un territorio non abbastanza frequentato, eppure fertile di straordinarie scoperte e di sottili emozioni.*

*Il primo volume, che ho il piacere di licenziare oggi, è un avvio ai problemi generali posti dal Disegno.*

*I significati culturali rivestiti nel tempo da quest'arte vi sono illustrati da Gianni Carlo Sciolla attraverso gli scritti e le dichiarazioni degli artisti, degli amatori e dei collezionisti.*

*Simonetta Prospero Valenti Rodinò, conservatrice nel Gabinetto Nazionale delle Stampe e dei Disegni di Roma, discorre delle diverse tipologie adottate nel tempo dagli artisti e per conseguenza delle funzioni e degli usi del Disegno.*

*Tecniche e materiali impiegati dal Medioevo al tardo Ottocento sono studiati da Annamaria Petrioli Tofani, direttrice del Museo degli Uffizi di Firenze.*

*I temi successivi saranno i grandi collezionisti europei e una mappa conoscitiva delle raccolte pubbliche italiane.*

*Dunque, una triade «europea» proprio negli anni a cavallo fra l'Europa divisa di ieri e l'Europa che sarà già unita quando vedrà la luce il terzo volume. Ciò dà particolare significato al «buon viaggio» che io auguro a chi si appresta a seguirci sulle strade del Disegno.*

GIANNI ZANDANO

Presidente Istituto Bancario San Paolo di Torino