

114 L'Archivio e la Biblioteca della Santa Casa si trovano nel Palazzo Apostolico di Loreto e formano, unitamente alle raccolte d'arte provenienti dalla Basilica e ivi riunite, il sistema museale lauretano.

Il fondo di disegni custodito nell'Archivio lauretano è composto di studi e progetti strettamente connessi alle vicende costruttive e decorative del complesso monumentale, e quindi sempre rimasti patrimonio della Basilica.

Il nucleo principale del materiale grafico è costituito da due serie di disegni preparatori per la decorazione della cupola.

La prima serie è formata da 39 disegni di Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio: l'artista toscano, attivo a Loreto per una serie di importanti realizzazioni tra il 1605 e il 1615, attese dal 1609 al 1615 all'incarico più prestigioso, l'intera decorazione della cupola lauretana. I fogli, per lo più a sanguigna su carta bianca (ve ne sono anche alcuni a seppia), sono studi per singole figure, mentre un paio si riferiscono all'assieme della decorazio-

ne. Particolarmente prezioso il progetto complessivo della cupola (cat. Grimaldi, 1977, n. 223): la cupola era concepita come uno spazio illusorio, delimitato da una finta balaustra sormontata da statue di otto Dottori della Chiesa e animata da putti sorreggenti stemmi; al di sopra era finta una calotta a lacunari entro cui calava una gloria di nuvole gremite di angeli musicanti, che facevano corona alla Vergine incoronata dalla Trinità.

Un foglio (cat. cit., n. 222) prende in esame un solo spicchio della cupola, mentre un altro, quadrettato (cat. cit. 225), è uno studio per le figure di Virtù che ornavano il tamburo; quasi tutti i rimanenti fogli sono studi per gli angeli, con particolare attenzione agli strumenti musicali suonati da alcuni di essi.

Il corpus di disegni del Pomarancio fu trafugato nel 1797 durante l'occupazione napoleonica. I fogli vennero riconsegnati a Loreto nel 1928 da J.H. Leightbody di Sidmouth; dopo essere stati depositati per alcuni anni a Recanati, sono definitivamente rientrati nella sede di origine. Si tratta di una documentazione tanto più im-

