



81



82

*Cattivo Levita*, le fasi della cui elaborazione grafica sono testimoniate da un'ampia serie di studi preliminari.

Agli anni centrali del sesto decennio risale la serie di nudi accademici di Amos Cassioli (Asciano, 1832 - Firenze, 1892), alcuni dei quali recentemente riferitigli (Petrucci, 1991, nn. 98-104) a seguito del contributo introduttivo di Carlo Del Bravo, cui si deve anche la riproposizione critica della produzione grafica (1972, 1976) di Alessandro Franchi (Prato, 1838-1914), artefice di alcuni studi presenti nell'Istituto senese - dove egli insegnò a lungo figura e pittura -, due dei quali preliminari al dipinto raffigurante il *Beato Alberto dà la regola all'ordine carmelitano*, eseguito nel 1893 per la chiesa del Carmine di Lavagna.

Riferito agli anni conclusivi del suo alunnato presso l'Istituto inaugurato nel 1882, al termine del quale, ottenuto il Premio Biringuucci (1888), si recò a Roma, è un *Nudo di vecchio* di Arturo Viligiardi (nato a Siena nel 1869), di notevole maturità stilistica ed esecutiva, prossimo, nel forte assunto realistico, alle opere coeve di Cesare Maccari nello studio del quale egli avrebbe operato negli anni romani.

Un altro cospicuo fondo riunisce disegni eseguiti in occasione di concorsi scolastici della classe di ornato, alcuni dei quali condotti a realizzazione pittorica. Tra gli autori documentati compaiono Luigi Marchetti, Pietro Loli Piccolomini, Luigi Catani e Gaetano Marinelli (Siena,

1838-1924), erede del Franchi nell'insegnamento di figura presso l'Istituto senese che ne conserva altresì la *Strage degli Innocenti*, dipinto con il quale egli si impose nel concorso triennale del 1876.

#### NOTA BIBLIOGRAFICA

##### STORIA DELLA COLLEZIONE

*Disegni dell'Ottocento dalla raccolta dell'Istituto di Belle Arti di Siena*, catalogo della mostra a cura di F. PETRUCCI, Siena, Istituto Statale d'Arte «Duccio di Boninsegna», Poggibonsi 1991.

##### CATALOGHI DI MOSTRE

*Disegni dell'Ottocento, cit.*

##### ALTRA BIBLIOGRAFIA

C. DEL BRAVO, *Angelo Visconti e la gioventù di Amos Cassioli*, in «Antichità Viva», n. 6, 1967, pp. 3-27; C. DEL BRAVO, *Per Alessandro Franchi*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», serie III, vol. II, 2, 1972, pp. 737-759; *Alessandro Franchi, Disegni restaurati della Pinacoteca di Prato*, catalogo della mostra, Prato, Palazzo Pretorio, 29 aprile - 23 maggio 1976, Firenze 1976; E. SPALLETTI, *Gli anni del Caffè Michelangelo (1848-1861)*, Roma 1985; *L'Istituto d'Arte di Siena*, Siena 1986; F. PETRUCCI, *A Siena fra Otto e Novecento: la pittura di Arturo Viligiardi*, in «Antichità Viva», nn. 3-4, 1988, pp. 50-56; *Siena tra Purismo e Liberty*, catalogo della mostra, Siena 20 maggio - 30 ottobre 1988, Milano-Roma 1988, *passim*; *Museo Cassioli. Asciano*, coordinamento scientifico a cura B. SANI, guida a cura di E. VANNINI, Asciano 1991, p. 26, tavv. 1-2; F. PETRUCCI in *Agostino Fantastici. Architetto senese 1782-1845*, catalogo della mostra a cura di C. CRESTI (Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 25 settembre - 15 novembre 1992), Torino 1992, p. 270.

P.G.T.