



di erbe e di uccelli, che gli fece fare il mio padre» (Ragazzini, 1993, pp. XV-XVI).

È probabilmente identificabile con Giovanni Bonechi, pittore di architetture, animali e piante, ancora vivente a Firenze nel 1727, l'illustratore cui Targioni Tozzetti ascrive alcune tavole a colori dei mss. 3, 6, 66: tavole la cui raffinatezza esecutiva, qualità e ricchezza cromatica ne attestano, come rileva Stefania Ragazzini (1993, p. XVI), il legame con la tradizione naturalistica seicentesca fiorentina.

Da segnalare infine la presenza di un nucleo di alcune decine di disegni di Odoardo Beccari eseguiti a matita nera su carta bianca.

NOTA BIBLIOGRAFICA

INVENTARI

Ministero della Pubblica Istruzione. Inventario delle proprietà dello Stato esistenti al 31 dicembre 1906 nel Laboratorio di botanica (ms.).

CATALOGHI A STAMPA

S. RAGAZZINI, *Un erbario del XV secolo. Il ms. 106 della Biblioteca di Botanica dell'Università di Firenze*, Firenze 1983; S. RAGAZZINI (a cura di), *I manoscritti di Pier Antonio Micheli conservati nella Biblioteca Botanica dell'Università di Firenze*. Catalogo, Giunta Regionale Toscana, Firenze 1993.

ALTRA BIBLIOGRAFIA

Mostra del giardino italiano (Firenze, Palazzo Vecchio), Firenze 1931, n. 35, p. 150; «*Flora e Pomona*». *L'orticoltura nei disegni e nelle incisioni dei secoli XVI-XIX*, a cura di L. TONGIORGI TOMASI e A. TOSI, Firenze 1990, n. 74, pp. 90-91, fig. 74; L. TONGIORGI TOMASI, *Un nuovo libro di fiori di Johannes Walther, pittore naturalistico seicentesco*, in «*Arte Lombarda*» 1993, 2-3-4, pp. 153-155.

15. Anonimo inizi sec. XV, *Herba lucea*. Penna e inchiostro marrone, tempera su pergamena. Firenze, Biblioteca Dipartimentale di Botanica dell'Università.

16. Anonimo sec. XVIII, *Orchis barbata*, in Pier Antonio Micheli: *Orchidum Agrii Florentini Icones*. Tempera e acquerelli policromi su carta bianca. Firenze, Biblioteca Dipartimentale di Botanica dell'Università.

17. Johannes Walther, *Tulipani*. Tempera su carta bianca. Firenze, Biblioteca Dipartimentale di Botanica dell'Università.