

Referenze fotografiche

L'iconografia di questo volume è il risultato di una campagna fotografica appositamente realizzata da Marco D'Anna (Lugano), ad eccezione delle seguenti illustrazioni:

- Aurelio Amendola, Pistoia: 68-70
Archivio di Stato di Firenze: 9-12
Archivio di Stato di Pisa: 83-86
Archivio fotografico della Regione Marche, Centro Beni Culturali, Ancona: 143-145, 156-157
Archivio fotografico dell'Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze: 13-14
Archivio fotografico dell'Università degli Studi di Pisa: 71-74
Archivio fotografico del Museo del Sannio, Benevento: 257
Archivio fotografico di Casa Buonarroti, Firenze: 35-37
Sandro Bellu, Perugia: 166-168
Mauro Coen, Roma: 179, 182-187, 258-260
Renzo Collevocchio, Giulianova: 230-233
Giorgio Dettori, Cagliari: 301-302
Marcello Fedeli, Spoleto: 158-165, 169-173
Paolo Folchitto, Bracciano: 223
Foto Bonghi, Firenze: 1, 5-8, 15-21, 103, 105, 107
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma: 151-153
Oreste Lanzetta, Napoli: 246-248
Fabio Lensini, Siena: 3, 80-82, 87-92, 98-100
Luca Lozzi, Siena: 57-60
Barbara Malter, Santa Maria in Neve (Terni): 236
M. Mancini e S. Fabi, Roma: 209-210
Fabrizio Parisio, Napoli: 261-263, 265
Luciano Pedicini, Napoli: 240-242, 253-256
Donato Pineider, Firenze: 25-34, 104, 106
Publifoto, Palermo: 282-300
Oscar Savio, Roma: 118, 208
Alessandro Schineo, Arezzo: 48-50, 54-56
Maurizio Schioppetto, Firenze: 22-24
Bruno Tavanti, Arezzo: 51-53
Roberto Testi, Siena: 93-97
Paolo Tosi, Firenze: 75-79
Massimo Velo, Napoli: 243-245
Giacchino Volpe, Torino: 38-40, 146-147