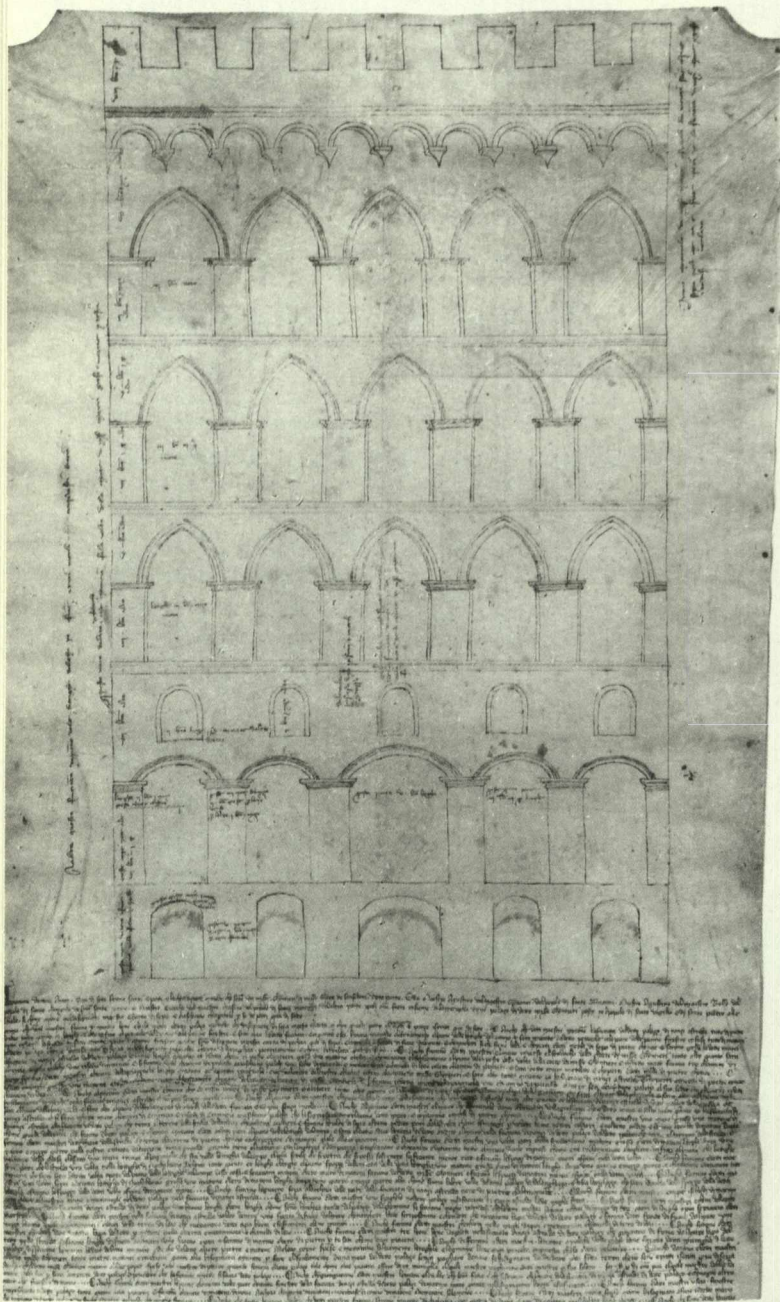


91. Amos Cassioli, *Cartone per la «Battaglia di Legnano»*. Carboncino e matita nera su carta. Siena, Monte dei Paschi.

92. Agostino di Giovanni (attr.), *Progetto del prospetto Sansedoni*. Penna e inchiostro bruno su pergamena. Siena, Monte dei Paschi.



92

dependenza della Sala del Risorgimento del Palazzo Pubblico di Siena (1886-87, n. inv. 3405), e di alcuni cartoni di Luigi Mussini (Berlino, 1813 - Siena, 1888): *Samuele in atto di ungere Saul* (matita nera su cartone, 1430×1080 mm., n. inv. 4299) datato al 1836; *La musica sacra* (matita nera su cartone, 1020×700 mm.; n. inv. 3772), preparatorio al dipinto della Galleria d'Arte Moderna di Firenze; la *Scena del Decamerone* (matita su

carta, 1310×1800 mm., n. inv. 2755) probabilmente correlato al dipinto intitolato *Decameron senese* destinato a Scipione Borghese; *La Madonna del Colera* (matita su carta, 1540×1540 mm., n. inv. 5704) relativo al dipinto incompiuto commissionato dal granduca Leopoldo II nel 1856 per la chiesa di San Lorenzo; e *Le Sante Isabella ed Edvige* (matita nera su cartone, 1610×1230 mm., n. inv. 4301), preliminare a una tavola a fondo d'oro realizzata nel 1885 e destinata al sepolcro della figlia del barone Garriod nel chiostro della chiesa fiorentina di Santa Maria Novella. Presente nella collezione senese anche il celebre cartone di Amos Cassioli (Asciano, 1832 - Firenze, 1891) raffigurante la *Battaglia di Legnano* (1864 circa; carboncino e matita nera su carta, 193×227 cm., n. inv. 2749), con il quale l'artista riportò nel 1860 un notevole successo e la vittoria al Primo Concorso Governativo per la Toscana. Il dipinto, di cui il cartone è preliminare, attualmente conservato nella Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze (olio su tela, 370×640 cm.), fu portato a compimento nel 1870. Utilizzati dall'artista ascianese per altrettanti dipinti presentati all'Esposizione nazionale di Milano del 1872 furono inoltre i sei disegni a matita nera (870×1200 mm. ciascuno, n. inv. 3265) relativi a successi militari riportati da Casa Savoia a San Quintino (1577), Torino (1706), Guastalla (1734), Pastrengo (1848), San Martino (1859) e Villa Franca (1866), incisi sul fodero della Spada d'Onore offerta dall'esercito a Umberto di Savoia nel 1870.

NOTA BIBLIOGRAFICA

INVENTARI

Schedatura del nucleo di cartoni ottocenteschi di provenienza Pacenti a cura di G. MARZIALI e E. VANNINI (dicembre 1989).

ALTRA BIBLIOGRAFIA

G. MILANESI, *Documenti per la storia dell'Arte Senese*, 3 voll., Siena 1854-1856; vol. I, 1854; L. SBARAGLI, *Amos Cassioli pittore*, in «Buletto Senese di Storia Patria», n. III, 1933, p. 226; C. DEL BRAVO in *Ingres a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Orsanmichele), Firenze 1968, pp. 166, 168; *Disegni italiani del XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di C. DEL BRAVO (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi), Firenze 1971; A. GARZELLI, *Un disegno di architettura civile del 1340*, in «Antichità Viva», XII, 2, 1973, pp. 36-41; *Giuseppe Partini. Architetto del Purismo senese*, catalogo della mostra a cura di M.C. BUSCONI, Milano 1981; G. BORGHINI, *Palazzo Pubblico di Siena. Vicende costruttive e decorazione*, Milano 1983, pp. 270-271; *Siena tra Purismo e Liberty*, catalogo della mostra, Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 20 maggio - 30 ottobre 1988, Milano-Roma 1988, pp. 89, 130-131, 134-135, 158; *La sede storica del Monte dei Paschi di Siena. Vicende costruttive e opere d'arte*, a cura di F. GUERRIERI, L. BELLOSI, G. BRIGANTI, P. TORRITI, Firenze 1988, pp. 447-449, 453-454, 456-457; *Museo Cassioli. Asciano*, coordinamento scientifico a cura di B. SANI, guida a cura di E. VANNINI, Asciano 1991, pp. 26-27, tav. 4.

P.G.T.