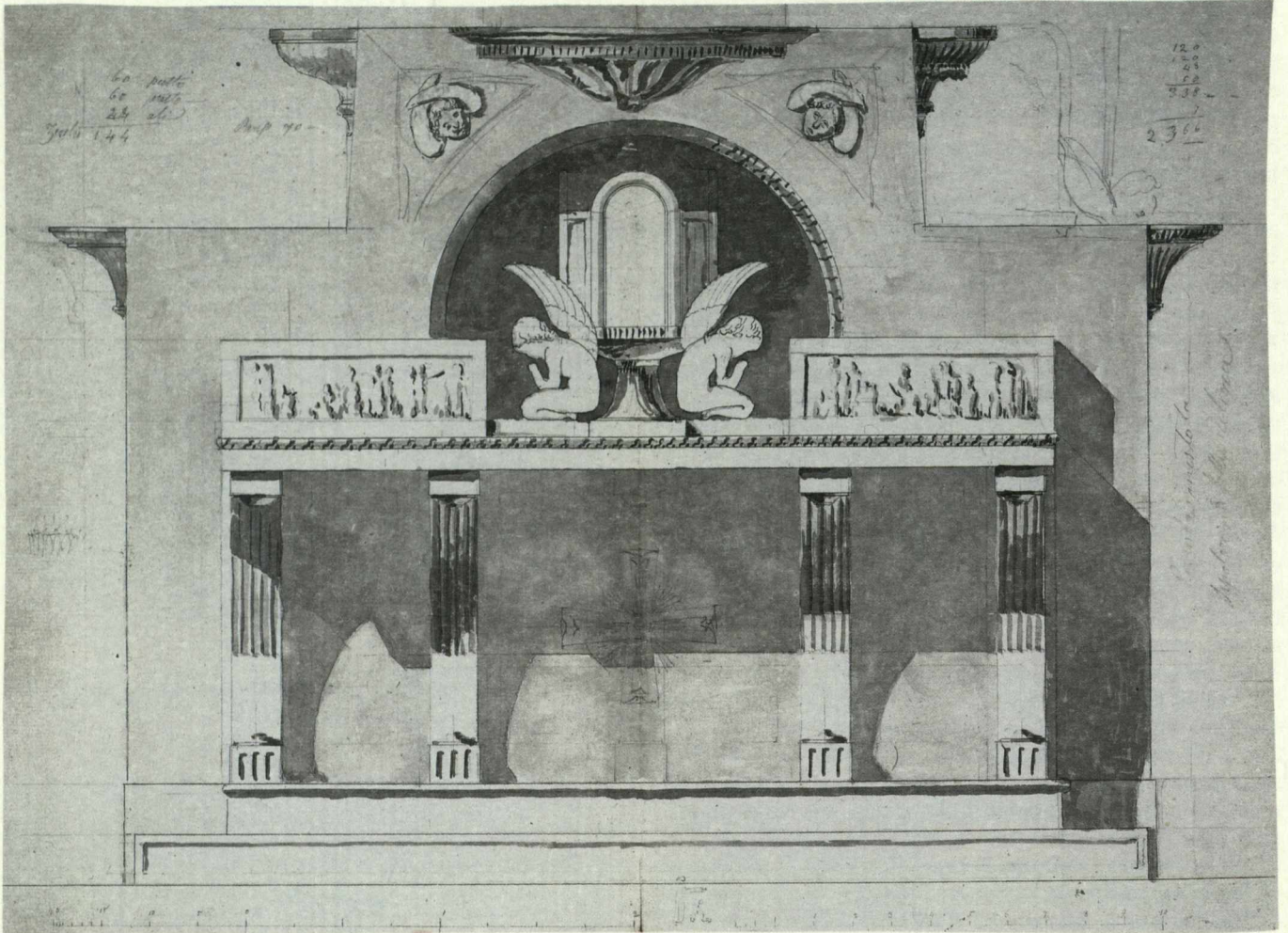


18. Carlo Reishammer, *Progetto per il campanile della chiesa di San Leopoldo a Follonica*. Matita nera, acquerelli policromi su carta bianca. Firenze, Archivio Storico dell'Accademia delle Arti del Disegno.

19. Carlo Reishammer, *Progetto per l'altare della chiesa di San Leopoldo a Follonica*. Matita nera, penna e inchiostro nero acquerellato in grigio su carta bianca. Firenze, Archivio Storico dell'Accademia delle Arti del Disegno.

20. Antonio Capretti (attr.), *Veduta generale dei Bagni di Montecatini*. Matita nera su carta bianca. Firenze, Archivio Storico dell'Accademia delle Arti del Disegno.

24



19



20