

Bibliografia

Spazio reale e simbolico: l'architettura rituale

- A. Badawy, *A history of Egyptian architecture*, 3 voll., Giza 1954 (rist. Los Angeles 1966-1968).
A. Badawy, *Ancient Egyptian architectural design*, Berkeley 1965.
S. Clarke-A. Engelbach, *Ancient Egyptian Masonry*, Oxford 1930.
S. Curto, *La funzione delle lapidi funerarie egizie*, in *Studi in onore di A. Calderini e R. Paribeni*, II, Milano 1956, p. 1 sgg.
S. Curto, *L'espressione prj-brw nell'Antico Regno*, in «Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Abteilung Kairo», 16, 1958, p. 47 sgg.
S. Curto, *Magia e religione; Credi funerari; Le arti del disegno; Scienza e tecniche*, in *L'antico Egitto*, Torino 1984.
R. Paribeni, *L'architettura dell'Oriente antico*, Bergamo 1937.
G. Porta, *L'architettura egizia delle origini in legno e materiali leggeri*, Milano 1989.
G. A. Reisner, *The development of the Egyptian tomb down to the accession of Cbeops*, London 1936.
C. Rinaldi, *Le piramidi*, Milano 1983.
W. S. Smith, *The art and architecture of ancient Egypt*, Harmondsworth 1958.
A. J. Spencer, *Brick architecture in ancient Egypt*, Warminster 1979.
J. Vandier, *Manuel d'archéologie égyptienne*, Paris, vol. I 1952; vol. II.1 1954; vol. II.2 1955.

Per inquadramento e confronti in ordine ai criteri di analisi dell'edificio e della città qui applicati sono particolarmente utili le seguenti pubblicazioni:

- W. Braunfels, *Abendländische Stadtbaukunst*, Köln 1976.
L. Quaroni, *Una città eterna. Quattro lezioni*, in «Urbanistica», 27, 1959.
G. Sacchi, *Iconografia*, Milano 1928.
F. L. Wright, *In the cause of architecture*, in «Architectural Record», gennaio 1928.

L'immagine e la forma: l'esperienza della scultura

- C. Aldred, *The Development of Ancient Egyptian Art from 3200 to 1315 B.C.*, London 1952.
C. Aldred, *Akhenaten and Nefertiti*, Brooklyn 1973.
F. von Bissing, *Denkmäler Ägyptischer Skulptur*, München 1914.
L. Borchart, *Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten in Museum von Cairo* (Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire), 5 voll., Berlin 1911-1936.
B. Von Bothmer, *Egyptian Sculpture of the Late Period, 700 B.C. to 100 A.D.*, Catalogo della mostra, Brooklyn Museum, Brooklyn 1960.
S. Donadoni, *L'Egitto. Storia Universale dell'Arte*, I, Torino 1981.
C. C. Edgar, *Sculptors' Studies and Unfinished Works* (Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire), Le Caire 1906.
H. G. Evers, *Staat aus dem Stein. Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des Mittleren Reichs*, München 1929.
E. Iversen, *Canon and Proportions in Egyptian Art*, Warminster 1975.
K. Lange-M. Hirmer, *Ägypten*, München 1967.
C. Legrain, *Statues et statuettes de rois et de particuliers* (Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire), 3 voll., Le Caire 1906-1914.

- K. Michalowski, *Egitto. Storia della scultura nel mondo*, Milano 1978.
W. S. Smith, *A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom*, Boston 1946.
W. S. Smith, *The Art and Architecture of Ancient Egypt. The Pelican History of Art*, Harmondsworth 1958.
C. Vandersleyen, *Das Alte Ägypten*, in «Propyläen. Kunstgeschichte», 15, Berlin 1975.
J. Vandier, *Manuel d'archéologie égyptienne*, I. *Les époques de formation*, Paris 1952.
J. Vandier, *Manuel d'archéologie égyptienne*, III. *Les grandes époques. La statuarie*, Paris 1964.
W. Wolf, *Die Kunst Ägyptens*, Stuttgart 1957.

Riti propiziatori, aspetti di vita quotidiana, attività lavorative e ricreative nelle pitture lintee e nelle decorazioni parietali

- C. Aldred, *Grabdekoration*, in *Lexikon der Ägyptologie*, II, Wiesbaden 1977, coll. 853-857.
C. Aldred, *Egyptian Art*, London 1980.
M. Baud, *Le caractère du dessin en Egypte ancienne*, Paris 1978.
E. Brunner-Traut, *Aspektive*, in *Lexikon der Ägyptologie*, I, Wiesbaden 1975.
J. F. Champollion, *Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens*, Paris 1824.
S. Curto, *Nota su un rilievo proveniente da Gebelèn nel Museo Egizio di Torino*, in «Aegyptus», 1953, 1, pp. 105-124.
S. Curto, *Gli scavi italiani a el-Ghiza*, Roma 1963.
S. Curto, *L'antico Egitto*, Torino 1981, pp. 453-459.
F. Daumas, *Bassorilievo e pittura*, in *I Faraoni. L'Egitto del crepuscolo*, a cura di J. Leclant, Milano 1981, pp. 69-119 (traduzione dal francese).
Ph. Derchain, *Réflexions sur la décoration des pilônes*, in «Bulletin de la Société Française d'Égyptologie», 46, 1966, pp. 17-24.
A. M. Donadoni Roveri, *Due vasi imperiali di faïence al Museo Egizio di Torino*, in *Homages to M. J. Vermaseren*, I, Leiden 1978, pp. 316-321.
S. Donadoni, *Arte egizia*, Torino 1975.
S. Donadoni, *L'Egitto*, Torino 1981.
S. Donadoni (scritti di), *Cultura dell'antico Egitto*, Roma 1985, pp. 329-374 e 433-436.
C. Edgar, *Sculptors studies and unfinished works* (Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire), Le Caire 1906.
G. Farina, *La pittura egiziana*, Milano 1929.
H. G. Fischer, *The orientation of Hieroglyphs*. Part I. *Reversals*, New York 1977.
H. G. Fischer, *L'écriture et l'art de l'Égypte ancienne*, Paris 1986.
G. Galassi, *L'arte del più antico Egitto nel Museo di Torino*, Roma 1955.
H. A. Groenewegen-Frankfort, *Arrest and movement. An essay on space and time in the representational art of the ancient Near East*, New York 1978 (II ed.).
Y. Harpur, *The identity and position of reliefs fragments in museums and private collections. The identity and position of five reliefs from Saqqara*, in «Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Abteilung Kairo», 42, 1986, pp. 59-66.
Y. Harpur, *Decoration in Egyptian tombs of the Old Kingdom. Studies in orientation and scene content*, London 1987.
A. Hauser, *Storia sociale dell'arte*, I, Torino 1974.
E. Iversen, *Canon and proportions in Egyptian art*, Warminster 1975 (II ed.).
T. G. H. James, *Egyptian painting*, London 1985.
L. Klebs, *Die Reliefs des alten Reiches*, Heidelberg 1915.
L. Klebs, *Die Reliefs und Malereien des mittleren Reiches*, Heidelberg 1922.
L. Klebs, *Die Reliefs und Malereien des neuen Reiches*, Heidelberg 1934.
E. Leospo, *Note sui principi figurativi dell'arte egizia attraverso le pitture della tomba di Iti*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», Nuova Serie, XXXVIII-XLI, 1984-1987, pp. 19-28.
A. Lhote, *Les chefs-d'oeuvre de la peinture égyptienne*, Paris 1954.
A. Lucas-J. R. Harris, *Ancient Egyptian materials and industries*, London 1962 (IV ed.), pp. 338-361.
L. Manniche, *City of the Dead. Thebes in Egypt*, London 1987.
A. Mekhitarian, *La peinture égyptienne*, Genève 1954.
K.-H. Meyer, *Flachbild*, in *Lexikon der Ägyptologie*, II, Wiesbaden 1977, coll. 244-256.
K. Michalowski, *L'art de l'ancienne Égypte*, Paris 1978.
K. Michalowski, *Egitto*, «Storia della scultura nel mondo», Verona 1978.
S. Morenz, *Il colore nell'antico Egitto*, in «Tavolozza Sandor», II, 1962-1963, pp. 3-9.
H. W. Müller, *Bassorilievo e pittura*, in *I Faraoni. L'impero dei conquistatori*, a cura di J. Leclant, Milano 1980, pp. 67-137 (traduzione dal francese).
M. Müller, *Malerei*, in *Lexikon der Ägyptologie*, III, Wiesbaden 1980, coll. 1168-1173.
E. Panofsky, *Die Perspektive als «symbolische Form»*, Leipzig-Berlin 1927.
G. Perrot-C. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, I, *L'Égypte*, Paris 1882.
G. Robins, *Egyptian Painting and Relief*, Shire Egyptology 3, Aylesbury 1986.
A. Roccati, *Una tomba dimenticata di Asiut*, in «Oriens Antiquus», XIII, 1974, pp. 41-52.
A. Roccati, *Scrittura e rappresentazione*, in *Il Museo Egizio di Torino. Guida alla lettura di una civiltà*, a cura di A. M. Donadoni Roveri, Novara 1988, pp. 156-201.
G. Roeder, *Amarna Reliefs aus Hermopolis*, Hildesheim 1959.
H. Schaefer, *Principles of Egyptian art*, Oxford 1974 (I ed. ingl.).
W. S. Smith, *A history of Egyptian sculpture and painting in the Old Kingdom*, Oxford 1949.
W. S. Smith, *The art and architecture of ancient Egypt*, Kingsport 1981 (seconda edizione riveduta da W. K. Simpson).
R. Tefnin, *Discours et iconicité dans l'art égyptien*, in «Göttinger Miszellen», 79, 1984, pp. 55-69.
M. Tosi, *La cappella di Maia*, Torino 1972.
M. Tosi, *Una stirpe di pittori a Tebe*, Torino 1972.
C. Vandersleyen, *De l'usage du relief dans le creux à l'époque ramesside*, in «Bulletin de la Société Française d'Égyptologie», 86, 1979, pp. 16-38.
C. Vandersleyen, *Relief*, in *Lexikon der Ägyptologie*, V, Wiesbaden 1983, coll. 224-229.
J. Vandier, *Manuel d'archéologie égyptienne*, IV-V-VI, *Bas-reliefs et peintures*, Paris 1964, 1969 e 1978.
J. Vercoutter, *Matières colorantes*, in *Dictionnaire archéologique des techniques*, II, Paris 1964, pp. 601-602.
J. Vercoutter, *Bassorilievo e pittura*, in *I Faraoni. Il tempo delle Piramidi*, a cura di J. Leclant, Milano 1979, pp. 121-169 (traduzione dal francese).