

SOMMARIO

- 9 INTRODUZIONE
Enrico Crispolti
- 20 **L'OTTOCENTO** *Rodolfo Profumo*
- 22 **IL NEOCLASSICISMO** *Rodolfo Profumo*
- 24 ANDREA APPIANI, RITRATTO DI NAPOLEONE.
Collezione privata
- 30 **ROMANTICISMO E PURISMO** *Rodolfo Profumo*
- 32 TOMMASO MINARDI, CENA IN EMAUS.
Faenza, Museo Civico
- 38 FRANCESCO HAYEZ, GLI ABITANTI DI PARGA ABBANDONANO
LA LORO PATRIA.
Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo
- 48 Teatralità e ricostruzione storica nella pittura romantica
- 50 **IL PAESAGGIO TRA ROMANTICISMO
E VERISMO** *Rodolfo Profumo*
- 52 GIOVANNI CARNOVALI DETTO IL PICCIO,
PAESAGGIO DAI GRANDI ALBERI.
Milano, Galleria d'Arte Moderna
- 58 GIACINTO GIGANTE, SORRENTO.
Napoli, Museo Nazionale di San Martino
- 64 **I MACCHIAIOLI** *Rodolfo Profumo*
- 66 SILVÉSTRO LEGA, IL PERGOLATO
Milano, Pinacoteca di Brera
- 74 La tecnica pittorica a "macchia"
- 76 **DALLA STORIA ALLA CRONACA:
IL PRINCIPIO DI VERITÀ** *Rodolfo Profumo*
- 78 ANTONIO MANCINI, DOPO IL DUELLO.
Torino, Galleria Civica di Arte Moderna
- 82 MICHELE CAMMARANO, LA BATTAGLIA DI DOGALI.
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- 94 GIUSEPPE DE NITTIS, COLAZIONE IN GIARDINO.
Barletta, Museo Civico
- 102 **I DIVISIONISTI** *Graziano Alfredo Vergani*
- 104 GIOVANNI SEGANTINI, LA VITA.
Saint-Moritz, Museo Segantini
- 116 GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO, IL QUARTO STATO.
Milano, Galleria d'Arte Moderna
- 124 La tecnica pittorica divisionista.
- 128 **IL NOVECENTO** *Paolo Campiglio*
- 130 **IL FUTURISMO** *Graziano Alfredo Vergani*
- 132 UMBERTO BOCCIONI, STATI D'ANIMO: GLI ADDII,
QUELLI CHE VANNO, QUELLI CHE RESTANO.
*Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea e New York,
The Museum of Modern Art*
- 146 GIACOMO BALLA, MERCURIO PASSA DAVANTI AL SOLE,
VISTO COL CANNOCCHIALE.
Milano, Collezione Mattioli
- 152 Le avanguardie artistiche del primo Novecento
- 154 **DALL'ESPERIENZA METAFISICA
AL "NOVECENTO"** *Silvia Bignami*
- 156 GIORGIO DE CHIRICO, LE MUSE INQUIETANTI.
Milano, collezione privata
- 164 GIORGIO MORANDI, NATURA MORTA.
Milano, Pinacoteca di Brera
- 172 MARIO SIRONI, I COSTRUTTORI.
Milano, Galleria d'Arte Moderna
- 178 FELICE CASORATI, MERIGGIO.
Trieste, Civico Museo Revoltella
- 186 L'architettura del regime
- 188 **LA "SCUOLA ROMANA" E LA REAZIONE
AL "NOVECENTO"** *Paolo Rusconi*
- 190 SCIPIONE, RITRATTO DEL CARDINALE DECANO.
Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna
- 196 **L'ASTRATTISMO E GLI SVILUPPI
DEL FUTURISMO** *Paolo Rusconi*
- 198 ENRICO PRAMPOLINI, FIGURA NELLO SPAZIO
(O ORGANISMO NELLO SPAZIO).
Roma, collezione privata
- 206 OSVALDO LICINI, RITMO.
Genova, Museo di Villa Croce
- 214 L'architettura del movimento moderno
e il suo rapporto con l'Astrattismo
- 216 **IL REALISMO E LA GUERRA** *Rodolfo Profumo*
- 218 RENATO GUTTUSO, CROCIFISSIONE.
Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna
- 224 **IL DOPOGUERRA: DALLA PITTURA ALLA
MATERIA ALL'ARTE POVERA** *Paola Tognon*
- 226 ALBERTO BURRI, GRANDE SACCO.
Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna
- 232 LUCIO FONTANA, CONCETTO SPAZIALE, TEATRINO.
Milano, collezione privata
- 238 MARIO MERZ, IGLOO (TENDA DI GHEDDAFI), 1988.
Torino, Castello di Rivoli, Museo di arte contemporanea
- 244 **NUOVO ESPRESSIONISMO
E TENDENZE TECNOLOGICHE** *Paola Tognon*
- 246 MATTIA MORENI, IL QUADRATO INDISCIPLINATO SI ILLUMINA
LANCIANDO IL BENGALA. REGRESSIVO CONSAPEVOLE.
Milano, Galleria Morone 6
- 252 Una geografia del contemporaneo sul territorio italiano
- 254 NOTA BIBLIOGRAFICA