

Quello di Bauiera poi vien dipinto d'aspetto virile, armato con girelli all'antica; Porta vn manto fatto à frifelli di color d'Argento, e Celeste, Coronato di Corona Elettoralle, sopra del quale lampeggia vna stella: Da vn Canto s'appoggia ad vn termine di Giano bifronte, essendo questo Principe Arbitro della Pace, e della guerra nella Germania, dotato di pari potenza ed autorità. A' suoi piedi stende l'ali vn'Aquila Imperiale, la qual sostiene il Mondo con la Crocetta in cima, Marca della Dignità, ch'egli hà come gran Dapifero dell'Impero.

Scendendo al basso, per innalzare maggiormente le glorie di M. R., al di sotto del Cornicione, per corona dell'opra, vi si vedono nelle Pareti in dieci Quadri ripartite frà grandi termini le Attioni più Illustri di questa grand'Eroina. Troppo angusto in vero è il Campo, ou'è sì vasto il soggetto augusto: troppo breue il Confine delle Mura, oue sono senza termine le di lei Virtù, al pari della sua grandezza. Corrispondenti intanto alle quattro Virtù morali, habiti della sua regia volontà regolata dalla ragione, vi campeggiano nelle più grandi facciate della Sala quattro gran Quadri, ne' quali sono espresse altrettante delle sue principali Attioni.

Queste sono il Matrimonio contratto con l'A. R. del Duca Vittorio Amedeo; l'Assunto della Reggenza, co'l giuramento, che le prestano gli ordini de' sudditi; la Fortezza d'animo, che mostrò assediata, sostenendo la Cittadella; e la Pace fatta co' Prencipi, con la quale diede la quiete allo Stato. Queste però non rompono l'ordine de' tempi; mà cominciandosi dalla Nascita danno luogo a' riflessi nell'apparir de' Quadri, conforme alla disposizione delle figure.