



33

35. Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino, *La flagellazione di Cristo*. Matita rossa su carta bianca. Genova, Palazzo Rosso, Gabinetto Disegni e Stampe.

36. Luca Cambiaso, *La circoncisione della famiglia di Abramo*. Penna e pennello, inchiostro e acquerello su carta bianca. Genova, Palazzo Rosso, Gabinetto Disegni e Stampe.

Novara, Museo Civico. Raccolta del Conte Marco Caccia di Romentino di figurine teatrali del '700 e '800. 37

Bibl. M. TAPPA BERTONCELLI, *Favola, storia, moda nel costume teatrale dell'800. I figurini acquerellati del museo di Novara*, Novara 1985.

Savigliano, Museo Civico. Conserva innanzi tutto un album di disegni di vari artisti lionesi del XIX secolo (Grobon, J. Canonage, J. Reignier, L.H. Peyronnet, G. George, A. Jame ed altri) donati al Museo nel 1904 da T. Parmentier. Inoltre una raccolta di disegni di Annibale Galatieri ed un cospicuo fondo di schizzi legati all'attività dello scultore Davide Calandra (1856-1915).

Stresa, Isola Madre, Palazzo Borromeo. Piccola raccolta di acquerelli con scenografie teatrali di Alessandro Sanquirico (Milano 1777-1849).

Verbania, Museo del Paesaggio. Fondo di disegni del pittore scapigliato Daniele Ranzoni (1843-1889).

Bibl. Museo del Paesaggio 1909-1979. Museo storico e artistico del Verbano, Verbania 1979; Daniele Ranzoni 1843-1889, catalogo della mostra a cura di A.-P. QUINSAC, Milano, 18 aprile - 28 maggio 1989, Milano 1989.

Vercelli, Archivio Capitolare del Duomo. Nell'eccezionale fondo di codici miniati medievali se ne conservano alcuni che si presentano ornati unicamente da disegni, di grande interesse per la storia del disegno antico, tra cui il *Cod. CLXV - Canones Conciliorum Nicaeni Ephesini...* del secolo X; il *Rotulo* istoriato su pergamena con *Le storie degli Atti degli Apostoli*, del secolo XIII, riproducenti gli affreschi un tempo nella navata centrale della Basilica di Sant'Eusebio; il *Mappamondo*, anch'esso del XIII secolo.

Bibl. *Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia. Vercelli*, a cura di A.M. BRIZIO, Roma 1935.

Vercelli, Istituto di Belle Arti. L'Archivio dell'Istituto nato nel 1841 come «Società per l'insegnamento gratuito del disegno» conserva una cospicua collezione di disegni didattici di maestri che in esso operarono (tra cui P. Narducci, F. Rossaro, E. Sassi, G. Locarni) e saggi di allievi (come P. Verzotti, C. Costa, C. Cerallo, U. Cavalli, O. Grolla, M. Busca, C. Gallo, A. Rossaro).

Bibl. *L'Istituto di Belle Arti di Vercelli tra '800 e '900* a cura di A. CORIO, Vercelli 1990.

Volpedo, Studio di Pellizza da Volpedo. Schizzi, disegni sciolti e taccuini si incontrano all'interno del fondo documentario del pittore volpadese (1868-1907).

Bibl. A. SCORTI, *Pellizza da Volpedo. Catalogo generale*, Milano 1986.

Aosta, Soprintendenza per i Beni Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta. Fondo di circa settanta disegni a penna per lo più acquerellati con vedute della Valle d'Aosta dovuti ad Henriette Ann Fortescue e datati tra l'ottobre e il dicembre 1817; inoltre una serie di acquerelli con soggetti valdostani di autore anonimo quasi tutti datati al 1875.

Bibl. *Valle d'Aosta nelle immagini dei viaggiatori dell'800. Collezione della Soprintendenza per i Beni Culturali della Regione Autonoma della Valle d'Aosta*, mostra permanente, Castello di Verres, catalogo a cura di A. PEYROT, Aosta 1986.

G.C.S.-P.G.T.



34