

RICERCHE ARCHIVISTICHE DI ALTO PROFILO

Con il volume su *“L’Archivio della Compagnia di Sant’Anna dei Luganesi in Torino”* si arricchisce la collana dei *Quaderni della Fondazione per l’Arte della Compagnia di San Paolo*, recentemente inaugurata con *“PiemontEgizio”*.

Nata con l’obbiettivo di mettere a disposizione delle istituzioni culturali e degli studiosi strumenti di conoscenza dei patrimoni museali, territoriali o archivistici meno noti di Torino e del Piemonte, la collana intende anche fornire indicazioni per la costituzione di nuovi circuiti di interesse culturale e per l’individuazione di canali di studi e ricerche.

È dal 2002 che la Compagnia di San Paolo – che nel 2005 ha passato in tal senso il testimone alla Fondazione per l’Arte – sostiene l’analisi storico-critica dell’Archivio della Compagnia di Sant’Anna dei Luganesi, che raccoglie la documentazione prodotta con sostanziale continuità cronologica dal 1624 sino al XX secolo. Affidato alla professoressa Vera Comoli del Politecnico di Torino nel 1991, l’Archivio è conservato presso il Laboratorio di Storia e Beni Culturali del Dipartimento Casa-Città. All’indimenticabile profilo di studiosa e alla grande umanità di Vera Comoli, dedichiamo questo che è uno dei suoi ultimi lavori.

Lo studio, realizzato da Maria Vittoria Cattaneo e Nadia Ostorero sotto la direzione scientifica della stessa Comoli e di Andreina Griseri, ha riguardato l’attività dell’antica Associazione di Mestiere e ha messo in evidenza le potenzialità dell’Archivio come fonte di supporto e di integrazione per la ricerca sulle maestranze di origine luganese nei cantieri barocchi piemontesi. Al momento la ricerca, sostenuta dalla Fondazione per l’Arte, si è ampliata ai cantieri di committenza ecclesiastica, per indagare la diffusione sul territorio sabauda di linguaggi stilistici legati a tecnologie costruttive e procedure lombardo-ticinesi. La prima parte della ricerca è conclusa e nella sua grande messe di dati raccolti dà ora origine a questa pubblicazione, evidenziando le funzioni di identificazione sociale e culturale, assistenziali e di rappresentanza svolte dalla Compagnia di Sant’Anna dei Luganesi, istituita a Torino all’inizio degli anni Venti del XVII secolo. Le maestranze del settore edile originarie dell’area lombardo-ticinese che vi facevano riferimento erano strutturate come piccole imprese familiari che si tramandavano un prezioso patrimonio di sapere e di conoscenze di generazione in generazione. Ai loro membri, oltre allo studio, è dedicato un cd allegato che ne raccoglie provenienze, parentele, professioni, cariche e presenze nei cantieri torinesi, ponendo le basi per nuovi percorsi di indagine. Il libro passa attraverso l’approfondimento dei rapporti intercorsi fra committenza, progettisti e artigiani e la verifica del ruolo delle corporazioni di mestiere nello Stato sabauda, e aggiunge alla storia della cultura artistica piemontese un tassello fondamentale e fino ad ora mancante.

CARLO CALLIERI

Presidente

Fondazione per l’Arte
della Compagnia di San Paolo