

Bibl. Giuseppe Pietro Bagetti. *Pittore di battaglie e di paesaggi 1764-1831*, catalogo della mostra a cura di M. VIALE FERRERO, Torino 1957; A. PASSONI, *La collezione Giovan Battista De Gubernatis*, Torino 1969; F. ROSSO, *Catalogo critico dell'Archivio Alessandro Antonelli*, vol. I: *I disegni per la Mole di Torino*, Torino 1975; R. MAGGIO SERRA, *Galleria Civica d'Arte Moderna. Acquisizioni 1971-1978*, Torino 1979; *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861*, catalogo della mostra a cura di E. CASTELNUOVO e M. ROSCI, Torino 1980; M. VIGLINO DAVICO, *Benedetto Riccardo Brayda. Una riproposta ottocentesca nel Medioevo*, Torino 1984; *Arte moderna a Torino. 200 opere acquisite per la Galleria Civica d'Arte moderna*, catalogo della mostra, a cura di R. MAGGIO SERRA, Torino 1986.

Torino, Museo Nazionale del Risorgimento. Nell'archivio del Museo del Risorgimento sono conservate alcune centinaia di disegni dei secoli XIX-XX, con soggetti diversi: battaglie, vedute, figurini, caricature (di Camillo, Francini, Novello, Oppo, Comba, Dalsani).

Bibl. C. VERNIZZI, *Il Museo Nazionale del Risorgimento italiano tra storia e museologia* in «Rivista di storia contemporanea», 2, 1991, pp. 289-314; *Torino tra '800 e '900 nelle caricature e disegni di Dalsani (Giorgio Ansaldo 1844-1922)*, catalogo della mostra a cura di C. VERNIZZI, Torino 1988.

Alessandria, Museo Civico. È conservata una cospicua raccolta di acquerelli e di altro materiale grafico del pittore Giovanni Migliara (1785-1837) acquistata nel 1888-1889. Unitamente a questi disegni, la raccolta annovera altri fogli di autori dell'Ottocento e del Novecento piemontese come Pellizza da Volpedo e Leonardo Bistolfi.

Bibl. *Il Museo e la Pinacoteca di Alessandria*, a cura di C. SPANTIGATI e G. ROMANO, Alessandria 1986.

Asti, Pinacoteca Civica. Da segnalare il fondo di disegni (oltre 300) di Michelangelo Pittatore (1825-1903) donati per la maggior parte dal suo allievo Carlo Nogaro; nonché dello stesso Nogaro e di Anacleto Laretto; inoltre un gruppo di fogli anonimi dei secoli XVIII e XIX.

Bibl. *Michelangelo Pittatore 1825-1903*, catalogo della mostra, Asti, settembre-novembre 1983, Asti 1983.

Biella, Pinacoteca Civica. Annovera un gruppo di cartoni di Paolo Gaidano (Poirino 1861-1916).

Bibl. *Artisti poirinesi del passato*, catalogo della mostra a cura di F. PAVESIO, Poirino, Biblioteca Comunale, 1984, Torino 1984.

Casale Monferrato, Biblioteca Civica. Nel fondo De Conti è da segnalare un nucleo di fogli dell'architetto Giovan Battista Scapitta (1653-1715).

Bibl. *Casale nei secoli. Vedute e piante nei disegni e nelle incisioni dal Cinquecento all'800*, a cura di A. PEYROT, Casale Monferrato 1969.

Casale Monferrato, Museo Civico. In deposito, dal 1981, i cartoni per i dipinti della Cattedrale di Sant'Evasio del casalese Costantino Sereno (1829-1893).

Bibl. *Costantino Sereno a Casale. I cartoni della Cattedrale di S. Evasio*, catalogo della mostra a cura di G. MAZZA e C. SPANTIGATI, Casale 1990.

Cuneo, Museo Civico. Fondo Giovanni Vacchetta. Vasto nucleo di disegni di carattere tecnico e decorativo dello studioso cuneese Giovanni Vacchetta (1863-1940) pervenuti al Museo nel 1984, che integrano il materiale acquisito nel 1968 dalla Società di Studi Storici, Archeologici ed Artistici di Cuneo.



Bibl. G. Vacchetta. *Volontà d'arte: il gusto del particolare*, a cura di R. ALBANESE, E. FINOCCHIARO, M. PECOLLO, Cuneo 1990.

Novara, Archivio di Stato. Fondo Museo. Il fondo (una grande miscellanea che comprende archivi in senso proprio, frammenti di archivi, collezioni, miscellanee e manoscritti) pervenne all'Archivio di Stato nel marzo 1972 dalla Direzione delle Biblioteche Civiche Riunite Civica e Negrone a titolo di deposito e comprende l'altra parte di un album di disegni di Andrea Miglio (Novara 1803-1890) donato alla Biblioteca Civica dal figlio pittore nel 1905, e la collezione De Pagave. Pervenuta alla città nel 1833 per volontà di Gaudenzio De Pagave, la raccolta riunita da Venanzio (1722-1803), segretario della Cancelleria segreta sotto Maria Teresa e funzionario di rilievo nel primo Regno d'Italia, comprende un gruppo di disegni cinquecenteschi di carattere architettonico. La gran parte dei disegni della collezione, tra cui il nucleo leonardesco, acquistata da Bossi nel 1807, confluisce invece nelle Gallerie dell'Accademia di Venezia. All'Archivio sono inoltre conservati un gruppo di 74 disegni di Alessandro Antonelli (1798-1888) e un nucleo di circa 1600 disegni (Fondo Rognoni) proveniente da uno studio tecnico attivo tra la metà del XIX e l'inizio del XX secolo riguardante Novara e la bassa novarese.

Bibl. G. STRUFFOLINO KRÜGER, *Disegni inediti di architettura relativi alla collezione di V. De Pagore*, in «Arte Lombarda», vol. XVI, 1971, pp. 277-298; R. SACCHI, *Una raccolta di disegni*, in «Bollettino Storico per la provincia di Novara», LXXIII (1982), pp. 140-143; *Museo Novarese. Documenti studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche*, a cura di M.L. TOMEA GAVAZZOLI, Novara 1987.

Novara, Galleria d'arte moderna Giannoni. Fondo di disegni ottocenteschi soprattutto di autori lombardi e piemontesi.