

34 *Torino, Archivio della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte. Fondo D'Andrade.* Comprende alcune centinaia di disegni tratti da monumenti medievali italiani ed europei del pittore portoghese Alfredo D'Andrade (1839-1915).

**Bibl.** M. BERNARDI-V. VIALE, *Alfredo D'Andrade. La vita, l'opera, l'arte*, Torino 1957; *Alfredo D'Andrade. Tutela e restauro*, catalogo della mostra a cura di M.G. CERRI, D. BIANCOLINI FEA, L. PITTARELLO, Firenze 1981.

*Torino, Archivio storico della città di Torino.* Numerosi i disegni di carattere decorativo dei secoli XXVII-XIX spesso uniti a quelli di tipo architettonico nelle varie sezioni dell'Archivio Storico (*Disegni e Tipi, Cartelle sciolte, Affari, Istruzione e Beneficenza, Ragionerie, Affari e Lavori pubblici*, ecc.).

*Collezione Simeon.* È stata acquistata nel 1792. Erudito e raccoglitore di memorie storiche concernenti Torino, Silvio Simeon (1884-1948) aveva riunito la collezione di Vincenzo Armando, bibliotecario dell'Accademia delle Scienze di Torino, comprendente documenti, opuscoli, incunaboli e disegni del '700 e '800 con ritratti, vedute, scenografie, ecc.

**Bibl.** *Città di Torino. Archivio Storico, Collezione Simeon*, 2 voll., Torino 1982.

*Torino, Archivio Storico del Teatro Regio.* Conserva un fondo di disegni di varia natura connessi con l'attività teatrale della famosa istituzione torinese a partire dal XVIII secolo.

**Bibl.** *Il Teatro regio di Torino 1740-1990. L'arcano incanto*, catalogo della mostra a cura di A. BASSO, Milano 1991.

*Torino, Biblioteca della Deputazione Subalpina di Storia Patria.* Conserva il fondo di oltre 4000 disegni eseguiti tra il 1830 circa e il 1854 da Clemente Rovere (1807-1870), sottosegretario nella Amministrazione della Real Casa. I disegni raffigurano paesaggi, vedute in città, particolari di edifici architettonici relativi all'opera *Il Piemonte antico e moderno delineato e descritto da Clemente Rovere*, presentata ai soci della Regia Deputazione di Storia Patria di Torino il 28 maggio 1854.

**Bibl.** C. SERTORIO LOMBARDI (a cura di), *Clemente Rovere. Piemonte antico e moderno delineato e descritto*, 2 voll., Torino 1978.

*Torino, Biblioteca della Provincia di Palazzo Cisterna.* Piccolo fondo, comprendente un album di disegni con figurini e caricature dovuti a vari pittori ottocenteschi (tra cui Camino, Ardy, Delleani, Francesco Gamba), donato dalla città di Torino alla duchessa Maria Vittoria d'Aosta nel 1871.

**Bibl.** *La Città di Torino a Maria Vittoria della Cisterna e Amedeo di Savoia. Storia d'un album di acquerelli*, catalogo della mostra a cura di A. e P. DRAGONE, Torino, 2-26 giugno 1980, Torino 1980.

*Torino, Biblioteche Civiche e Raccolte Storiche. Raccolte Drammatiche, fondo Pregliasco.* Comprendono 7 volumi di disegni acquerellati di costumi teatrali di Giacomo Pregliasco (1759 - post 1823), disegnatore di feste, carrozze, abiti teatrali, pervenuti alla Biblioteca nel 1903.

**Bibl.** M. VIALE FERRERO, *Giacomo Pregliasco al Teatro S. Carlo di Napoli* in «Studi Piemontesi», 2, 1987, pp. 293-300.

*Torino, Civica Biblioteca Musicale Andrea Della Corte. Fondo Cellini.* Comprende una vasta raccolta di circa 2700 disegni di costumi teatrali appartenenti alla raccolta di Ezio Cellini, direttore di palcoscenico del Teatro Regio di Torino nel primo ventennio del Novecento. La raccolta, acquisita nel 1980 dalla

Biblioteca Civica Musicale, è di primario interesse per la storia del melodramma e del balletto nel XIX secolo. I disegni sono per la maggior parte dovuti a Edoardo Viganò (1806-post 1873), ballerino, mimo, coreografo e disegnatore di costumi teatrali.

**Bibl.** *Da Mazzini a Verdi. Immagini del Teatro Romantico. Disegni di costumi per opere e balli*, catalogo della mostra con la collaborazione di M. VIALE FERRERO, Torino 1981.

*Torino, Collegio degli Artigianelli. Fondo Reffo.* Consiste in una vasta raccolta di disegni e cartoni (circa 700) di contenuto accademico e religioso, dovuti al pittore piemontese Enrico Reffo (1831-1917), dal 1912 professore onorario all'Accademia Albertina di Torino.

**Bibl.** *Enrico Reffo (1831-1917). Pittore religioso tra Ottocento e Novecento. I suoi disegni*, catalogo della mostra a cura di C. DAPRÀ e C. THELLUNG DE COURTELARY, Pinerolo, 21 settembre - 13 ottobre 1991, Torino 1991.

*Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea.* Vasta raccolta costituita da alcune migliaia di disegni in fase di catalogazione, relativa in particolare ad artisti ed architetti attivi in Piemonte tra la seconda metà del XVIII secolo e il Novecento. Tra questi: *Giuseppe Pietro Bagetti* (Torino 1763-1831): due grandi volumi di disegni, confluiti alla metà degli anni Cinquanta di questo secolo, già degli eredi del Viceré Eugenio di Beaumarchais; il primo (66 fogli, 67 disegni) concernente la prima campagna del generale Bonaparte in Italia (1796-1797), il secondo (33 fogli, 36 disegni) relativo alla seconda campagna in Italia di Bonaparte, primo console nel 1800. *Giovan Battista De Gubernatis* (Torino 1774-1837): sette album di disegni oltre ad altri disegni sciolti legati alla città di Torino con atto sottoscritto nel 1831. *Massimo d'Azeglio* (Torino 1798-1866): ventisette taccuini di disegni, datati dal 1814 al 1842 circa, facenti parte del lascito Emanuele Taparelli d'Azeglio avvenuto nel 1877. *Alessandro Antonelli* (Novara 1798-1888): importante nucleo di disegni relativi all'attività dell'architetto, parte dell'archivio di Antonelli conservato presso la stessa istituzione museale torinese. *Eugenio Balbiano di Colcavagno* (Torino 1810-1872): piccolo gruppo di disegni acquisiti dal museo nel 1977. *Antonio Fontanesi* (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882): cospicuo nucleo di fogli sciolti di soggetto vario relativi sia all'attività pittorica che incisoria dell'artista emiliano. *Alberto Pasini* (Busseto 1826 - Cavoretto, Torino 1899): due album di disegni di soggetto orientale, contenenti rispettivamente 49 e 47 disegni (recanti entrambi l'iscrizione «Croquis d'Orient, 1855»), oltre ad un terzo con ascrizione dubitativa al pittore e litografo emiliano acquisiti nel 1977. *Riccardo Brayda* (Genova 1849 - Torino 1911): oltre 360 disegni, donati nel 1977 da Carlo Brayda, che documentano le architetture di epoca medievale in molti centri minori del territorio piemontese, riferibili agli anni 1882-1886 ad eccezione di pochi, riguardanti architetture nella Valle di Susa, del 1878. *Carlo Ceppi* (1829-1921): oltre 1700 tra disegni, schizzi, copie; quelli identificati suddivisi per progetti in 32 cartelle. *Alfredo D'Andrade* (Lisbona 1839 - Genova 1915): nucleo di oltre 7000 tra disegni, documenti e note manoscritte donati dal figlio nel 1931 al Museo. Tra le più recenti acquisizioni: due album di disegni di Felice Casorati acquisiti nel 1986 dal figlio Francesco tramite la Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris.