

caldo ringraziamento — si è tentato non tanto d'ottenere tavole genericamente, per il loro effetto coloristico, soddisfacenti l'occhio, quali spesso si ritrovano anche in libri di costo elevatissimo posti in commercio da editori di gran fama, quanto immagini il più possibile fedeli nei colori e nei toni agli originali. Perciò tutti i quadri qui riprodotti sono stati appositamente fotografati e cromaticamente selezionati, e tecnici specializzati, sotto la direzione artistica del curatore di questa monografia, hanno diligentemente e a lungo lavorato per raggiungere quel risultato che i mezzi tipografici odierni possono consentire. Quanto al carattere dell'edizione, si è voluto intonarla al gusto del tempo (terzo decennio dell'Ottocento) in cui l'antica quadreria privata dei conti e duchi di Savoia, poi re di Sardegna, divenne la pubblica pinacoteca di Torino.

MARZIANO BERNARDI



Il Palazzo dell'Accademia delle Scienze, sede attuale della Galleria Sabauda.
Incisione di Federico Salathé, da un disegno del 1851 di Carlo Bossoli.