

L'ACADÉMIE ROYALE d'Espagne est établie à Madrid pour cultiver la langue Castillane: elle est formée sur le modèle de l'Académie Française. Le plan en fut donné par le Duc d'Escalonne, & approuvé en 1714. par le Roi, qui s'en déclara le protecteur. Elle consiste en 24. Académiciens, y compris un Directeur & un Secrétaire.

Elle a pour devise un creuset sur le feu, & le mot de sa devise, est *Lympia. fisa, y da esplendor.*

L'Académie des Curieux de la Nature, en Allemagne, avoit été fondée d'abord en 1652. par M. Bausch, Medecin; & l'Empereur Léopold la prit sous sa protection en 1670. je ne fais s'il fit autre chose pour elle.

L'Italie seule a plus d'Académies que tout le reste du monde ensemble. Il n'y a pas une ville considérable où il n'y ait assez de Savans pour former une Académie, & qui n'en forment une en effet. Jarckius nous en a donné une Histoire abrégée, imprimée à Leipzig en 1725. (1)

Jarckius n'a écrit l'Histoire que des Académies du Piémont, de Ferrare, & de Milan; il en compte vingt-cinq dans cette dernière ville toute seule: il nous a seulement donné la liste des autres, qui montent à cinq cents cinquante. La plupart ont des noms tout-à-fait singuliers & bizarres.

Les Académiciens de Bologne, par exemple, se nomment *Abbandonati, Ansiosi, Oziosi, Arcadi, Confusi, Difetosi, Dubbiosi, Impazienti, Inabili, Indifferenti, Indomiti, Inquieti, Instabili, Della notte, Del piacere, Sizienti, Sonnolenti, Torbidi, Vespertini*: ceux de Genes, *Accordati, Sopiti, Risvegliati*: ceux de Gubio, *Addormentati*: ceux de Venise, *Acuti, Allettati, Discordanti, Disgiunti, Disingannati, Dodonei, Filadelfici, Incurabili, Instancabili*: ceux de Rimini, *Adagiati, Eutrapeli*: ceux de Pavie, *Affidati, Della chiave*: ceux de Fermo, *Raffrontati*: ceux de Molise, *Agitati*: ceux de Florence, *Alterati, Umidi, Furfurati, Della Crusca, Del Cimento, Infocati*: ceux de Cremone, *Animosi*: ceux de Naples, *Arditi, Infernali, Intronati, Lunatici, Segreti, Sirenes, Sicuri, Volanti*: ceux d'Ancone, *Argonauti, Caliginosi*: ceux d'Urbain, *Afforditi*: ceux de Perouse, *Atomi, Eccentrici, Insensati, Insipidi, Unisoni*: ceux de Tarente, *Audaci*: ceux de Macerata, *Catenati, Imperfetti*: d'autres *Chimerici*: ceux de Sienne, *Cortesi, Giovali, Trapassati*: ceux de Rome, *Delfici, Umoristi, Lincei, Fantastici, Illuminati, Incitati, Indisposti, Insecondi, Malinconici, Negletti, Notti Vaticane, Notturmi, Ombrosi, Pellegriani, Sterili, Vigilanti*: ceux de Padoue, *Delii, Immaturi, Orditi*: ceux de Drepano, *Difficili*: ceux de Bresse, *Dispersi, Erranti*: ceux de Modene, *Dissonanti*: ceux de Reccanati, *Disuguali*: ceux de Syracuse, *Ebrii*: ceux de Milan, *Eliconii, Faticosi, Fenici, Incerti, Nascosti*: ceux de Candie, *Extravaganti*: ceux de Pezzaro, *Eteroclitii*: ceux de Comacchio, *Fluttuanti*: ceux d'Arezzo *Forzati*: ceux de Turin, *Fulminales*: ceux de Reggio, *Fumosi, Muti*: ceux de Cortone, *Umorosi*: ceux de Bari, *Incogniti*: ceux de Rossano, *Incuriosi*: ceux de Brada, *Innominati, Pigri*: ceux d'A-

(1) L'Italie n'est pas moins célèbre par le nombre de ses Académies que par leurs antiquités. L'Empereur Frederic II. eut à sa Cour dans Palerme une Académie de Poésie Italienne. *Ghirlandacci* dans son histoire fait mention de cinq Académies qui brilloient dans Bologne en 1370. Antoine de Palerme institua celle de Naples en 1433. que l'on nomma ensuite l'Académie de Pontan, dans laquelle on comptoit *Sannazar, Porcius, Marullus, Altilius* &c. Le marquis *Lionel d'Est*, en établit une à Ferrare en 1440. En ce même tems on parle des celles qui fleurissoient à Rome chez le Cardinal *Bessarion*, dans laquelle se distinguoient *George de Trébisonde, Platon, Francois Philéppos, le Blond, Leonard Aretin, le Pogge, Platina, Pomponius Latus*, & autres. En 1480. *Laurent de Medicis* surnommé le Magnifique en forma une chez lui, composée de *Cristophe Landin, Marsile Ficin, Pie de la Mirandole, Ange Politien*, & autres Savans du premier ordre.

L'usage de changer son propre nom en un nom Académique, tiré du Grec ou du Latin prit alors sa naissance. Le Vulgaire se scandalisa de ces noms Payens, & l'on regarda ces Savans comme des Eretiques dignes de mort. Paul II. ne pouvoit pas entendre parler d'Académies; la raison de cette haine déraisonnable étoit fondée sur les plaintes amères que l'on faisoit alors de la suppression des charges d'abbreviateurs, possédées la plupart par de gens des lettres. Mais cela n'ôta point à ces Compagnies ni le courage, ni l'approbation de gens sages. Mettrai-je au rang d'Académies les Conversations privées que l'on assembla chez *Aldus* à Venise, chez *Pomponius Latus* à Rome, & dans le jardin des *Rucellai* à Florence en 1510? de cette dernière étoit *Philippe de Nerli, Côme Rucellai, Nicolas Machiavelli*, qui a la priere de cette compagnie composa ses *discours sur Tite-Live*, & ses *raisonnemens sur la milice*. Parlerai-je de celle que la Reine *Christine de Suede* établit dans son Palais à Rome, fréquentée par le plus célèbres Savans de son tems? Il faut certainement avouer que l'on doit à l'Italie l'exemple de ces assemblées littéraires, que l'on a depuis embrasé chez toutes les nations

cis, *Intricati*: ceux de Mantoue, *Invaghiati*: ceux d'Argente, *Mutabili, Offuscati*: de Verone, *Ol impici, Uranii*: de Viterbe, *Ofinati*: d'autres, *Vagabondi*. (2)

On appelle aussi quelquefois Académie, en Angleterre, des especes d'Ecoles ou de Colléges où la jeunesse est formée aux Sciences & aux Arts libéraux par des Maîtres particuliers. La plupart des Ministres non-conformistes ont été élevés dans ces sortes d'Académies privées, ne s'accommodant pas de l'éducation qu'on donne aux jeunes gens dans les Universités. (O)

ACADÉMIE DE CHIRURGIE. Voyez CHIRURGIE.

ACADÉMIE DE PEINTURE, est une Ecole publique où les Peintres vont dessiner ou peindre, & les Sculpteurs modeler d'après un homme nud, qu'on appelle *modele*.

L'Académie Royale de Peinture & de Sculpture de Paris doit sa naissance aux démêlés qui survinrent entre les Maîtres Peintres & Sculpteurs de Paris, & les Peintres privilégiés du Roi, que la Communauté des Peintres voulut inquiéter. Le Brun, Sarazin, Corneille, & les autres Peintres du Roi, formerent le projet d'une Académie particulière; & ayant présenté à ce sujet une requête au Conseil, ils obtinrent un Arrêt tel qu'ils le demandoient, daté du 20. Janvier 1648. Ils s'assemblerent d'abord chez Charmois, Secrétaire du Maréchal Schomberg, qui dressa les premiers statuts de l'Académie.

L'Académie tint ensuite ses Conférences dans la maison d'un des amis de Charmois, située proche S. Eustache. De-là elle passa dans l'Hôtel de Clisson, rue des Deux-boules, où elle continua ses exercices jusqu'en 1653, que les Académiciens se transporterent dans la rue des Déchargeurs. En 1654. & au commencement de 1655. elle obtint du Cardinal Mazarin un Brevet & des Lettres-Patentes, qui furent enregistrées au Parlement, & en reconnaissance elle choisit ce Cardinal pour son protecteur, & le Chancelier pour Vice-protecteur.

Il est à remarquer que le Chancelier, dès la première institution de l'Académie, en avoit été nommé protecteur: mais pour faire sa cour au Cardinal Mazarin, il se démit de cette dignité, & se contenta de celle de Vice-protecteur.

En 1656. Sarazin céda à l'Académie un logement qu'il avoit dans les Galeries du Louvre: mais en 1661. elle fut obligée d'en sortir; & M. de Ratabon, Surintendant des Bâtimens, la transféra au Palais Royal, où elle demeura trente & un ans. Enfin le Roi lui donna un logement au vieux Louvre.

Enfin, en 1663. elle obtint, par le crédit de M. Colbert, 4000. livres de pension.

Cette Académie est composée d'un Protecteur, d'un Vice-protecteur, d'un Directeur, d'un Chancelier, de quatre Recteurs, d'Adjoints aux Recteurs, d'un Thésorier, & de quatorze Professeurs, dont un pour l'Anatomie, & un autre pour la Géométrie; de plusieurs Adjoints & Conseillers, d'un Secrétaire & Historiographe, & de deux Huissiers. Les premiers membres de cette Académie furent le Brun, Errard, Bourdon, la Hir,

cultivées de l'Europe. Je n'en excepte pas même les Académies des Sciences. L'Académie des Platoniciens avoit un nom célèbre à Venise en 1560. Celle des *Lyncées* à Rome, qui avoit pour objet l'examen de la nature fut établie par *Frederic Cesi* Duc d'*Acquasparta*, & compta parmi ses associés *Galilee, Jean Baptiste Porta, Fabius Columna, François Stelluti* &c. celle de *Cimento* sous la protection du Cardinal *Leopold de Medicis* eut commencement en 1660. & montra la première la bonne route des expériences pour parvenir à la véritable connoissance de la Physique. Mais l'Académie des Inscriptions de Paris a fourni le modèle à celle de Cortone, qui s'exerce avec tant de gloire à éclaircir les Antiquités Etrusques, Grecques, & Romaines. (G)

(2) On comptoit autre-fois dans Lucques plusieurs Académies; celles de *Freddi, degli Accesi, de Principianti, de Raffreddati, dell'Anca, & degli Oseuri*: cette dernière existe encore dans son premier éclat: Elle fut fondée à la fin du quinzième siècle; elle avoit pour objet les belles lettres, la Poésie, & la Politique; aujourd'hui elle a franchi ces bornes, & elle s'occupe sur l'Histoire & sur la Philosophie, & ainsi elle embrasse toute sorte de Sciences, dans le goût des Académies de France & d'Angleterre.

Nous en avons aussi une autre d'Histoire Ecclésiastique, établie par le Pere *Jean Dominique Mansi*, célèbre Savant de la Congrégation de la Mere de Dieu, sur le même modèle de celle que le Pape régnant BENOIT XIV. vient d'établir à Rome. Sa Majesté le Roy des deux Siciles a erigé une Académie à Naples pour l'étude du dessin, en faveur de son Officialité; L'ouverture de cette Académie fut faite par une Oraison de notre citoyen & Historien célèbre le Sieur *Bonamici*.

Il y a aussi une Académie respectable à Turin, où la jeunesse peut apprendre les sciences sous des maîtres habiles, & tous les exercices qui sont propres à la noblesse.

On n'y connoît pas des pensions attachées aux Académies d'Italie; on y travaille pour l'honneur & pour la gloire. (D)