

cuivre, toutes trois montées sur leurs fourneaux. 9, 10, chaudières à clair. 5, pompe qui fournit l'eau du bac à chaux dans les chaudières à clarifier.

Fig. 2. A, manège placé au rez-de-chaussée d'un des pavillons, pour tirer de l'eau du puits B. C, le réservoir général qui distribue par des tuyaux souterrains l'eau dans tous les endroits où elle est nécessaire. D, salles où sont les bacs à terre. E, passage pour aller dans le magasin F; il y a aussi un escalier pour monter aux étages supérieurs qu'on appelle greniers. F, magasin où on défonce les barriques de sucre brut que l'on distribue par fortes dans les bacs ou bails 1, 2, 3, 4, G, bac à chaux construit en ciment ou avec un corroi de terre glaise. H K, l'atelier que la vignette représente. L'atelier appelé l'empli. 13 & 14, chaudières de l'empli, où on porte les syrops après leur cuisson. 15, formes rangées sur trois rangs près les murs de cette salle, & la pointe en bas. Le trou qui est à cette pointe, est bouché par un petit tampon de linge. M, chambre à vergeoise, au dessus de laquelle, aussi-bien qu'au-dessus des autres bâtimens, sont les greniers disposés de la même manière que cette chambre. N, son poêle ou étuve. P, pavillon dans lequel sont les magasins des sucres affinés. R, grande étuve pour les sucres affinés, où on les fait sécher après qu'ils sont sortis des formes. 11, réduit pour placer le charbon de terre dont on se sert pour chauffer le poêle de cette étuve. 12, autre réduit où on dépose dans des tonneaux à gueule bée les écumes que l'on enlève de la chaudière à cuire.

3. Coupe du bâtiment par le milieu du pavillon qui contient l'atelier à clarifier & à cuire, & aussi la grande étuve. K, porte de communication de l'atelier des chaudières à la salle de l'empli. 7, une des chaudières à clarifier montée sur son fourneau. On voit au-dessous de la grille un souterrain qui communique à la cave qui est au-dessous de l'étuve R; il sert de cendrier & d'évent. 10, une des chaudières à clair.

PLANCHE VI.

Vue perspective de l'intérieur de la chambre à vergeoise ou d'un des greniers qui sont au-dessus.

- Fig. 1. Ouvrier qui, après avoir débouché le trou d'une forme bâtarde qui est posée sens-dessus-dessous sur une sellette appelée canaple, enfonce dans le syrop figé une broche de fer qu'on appelle primé, pour faciliter l'écoulement de la partie du syrop qui ne cristallise pas dans les pots sur lesquels il redresse ces formes devant lui, comme on voit.
2. Poêle ou étuve pour entretenir dans cette chambre ou grenier un certain degré de chaleur. Il est composé d'une maçonnerie de brique, & d'une caisse de fer fondu formant trois côtés & le dessus d'un parallépipède rectangle.
3. Plan du poêle.
4. Coupe du poêle.
5. Elévation du poêle du côté de la porte & du cendrier; on y brûle du charbon de terre.
6. Forme bâtarde, dont la pointe va en arrondissant.
7. Pot de forme bâtarde, ayant cinq pieds pour être posé à terre.
8. Forme pour mouler les pains de sucre pesant deux livres.
9. Pot pour laisser égoutter cette forme.
10. Bassin à cuite, dont on se sert pour remplir les formes dans la salle de l'empli, & autres transports des syrops d'une chaudière dans une autre. &c.

PLANCHE VII.

Cette Planche représente la grande étuve où l'on met sécher les pains de sucre, après qu'ils sont sortis des formes. On y voit la coupe du poêle de cette étuve où l'on met le feu par le dehors du bâtiment; & celle des souterrains qui servent de cendriers & d'évents pour le poêle & les fourneaux des chaudières. Cette figure est relative à la figure 3. de la Planche V.

TRAVAIL DES SABOTS,

Echalats, &c.

LA vignette représente une cabane de ces fortes d'ouvriers; elle est construite comme le toit d'une glacière, & ouverte au sommet A, pour servir de fenêtre & de cheminée. Le comble BB, qui est couvert de paille, est supporté dans son milieu par quatre perches C C C C. On fait du feu en D dans le milieu de la cabane.

- Fig. 1. Ouvrier qui ébauche un sabot avec la cognée.
2. Ouvrier qui perce la place du pied avec la tarière, fig. 6.
3. Ouvrier qui fait la place du talon avec la cuillière, fig. 7. ou 9. ou 10.
4. Ouvrier qui pare les sabots, après que le dedans est achevé; il se sert du paroir, fig. 16.
5. Ouvrier qui fend des échalas ou de la latte avec le coître, fig. 18. Les pièces de bois qu'il veut fendre, sont entre les deux fourches du fendoir, qui est une fourche de deux branches d'arbres assujetties horizontalement à la hauteur de deux pieds & demi, lesquelles lui servent d'établi. On voit à côté de lui deux x ou chevalets, sur lesquels il place les échalas à mesure qu'ils sont fendus, pour les mettre en botte.
6. La tarière, fig. 6. n. 2. Extrémité inférieure de la tarière représentée sur une échelle quadruple.
7. La grande cuillière de deux pouces de large.
8. Extrémité inférieure de la grande cuillière, représentée en élévation, profil & plan sur une échelle quadruple.
9. Cuillière de 18. lignes de large.
10. Cuillière de 12. lignes de large.
11. Cognée ou hache des sabotiers, vûe de deux sens différens.
12. Rouanne vûe en face & en profil.
13. Calle & coin de bois pour ferrer & affermir les sabots non évuidés dans l'encoche.
14. L'encoche ou établi des sabotiers.
15. Maillet qu'on appelle renard, servant à chasser le coin 13. entre deux sabots, pour les faire tenir dans l'encoche.
16. Paroir sur son banc.
17. Eslette dont on se sert pour ébaucher au plus près les sabots, après qu'on s'est servi de la hache, fig. 11.
18. Le coître pour travailler le bois de fente, comme échalats, lattes, éclisses, &c.

CHARBON DE BOIS.

PLANCHE Iere.

Le haut de la Planche, constructions différentes de fourneaux à charbon.

Première construction.

- Fig. A. Charbonnier qui trace au cordeau l'aire de la charbonnière.
- B. Ouvrier qui applanit l'aire de la charbonnière avec la pelle, après avoir planté au centre une buche fendue en quatre par sa partie supérieure, & aiguillée par l'autre bout, pour commencer la cheminée.
- C. Charbonnier qui applanit l'aire au rateau.
- D. Aire applanée, où l'on voit au centre la buche fendue avec les bâtons qui se croisent dans les fentes, ce en quoi consiste la première façon de l'arrangement du bois, & de la formation de la cheminée.
- E. Charbonnier qui a formé son premier plancher, & qui en arrête les buches par des chevilles.
- F. Charbonnier qui répand sur ce plancher du menu bois appelé bois de chemise. On voit, même figure, la formation du premier étage du fourneau.
- G. Le premier étage plus avancé, avec le commencement du second.

H. Char-