

rottes de rouler. Du côté *g* sont les carottes parées, & de l'autre *f* celles qui n'ont pas eu cette préparation.

- Fig. 2.* Autre établi pour parer. *ab*, chevilles.
 3. Corps de tablettes pour déposer les carottes.
 4. Carotte sous lisière, c'est-à-dire enveloppée d'un ruban de fil tourné en spirale tout du long de la carotte. On les enveloppe ainsi au sortir des moules & dans l'atelier des presses, pour empêcher que les différentes longueurs ne se séparent dans le transport & par le frottement.
 5. Carotte dépouillée de sa lisière, ou telle qu'elle est en sortant du moule, avant d'en avoir été revêtue.
 6. Carotte en partie ficelée, où on voit la vignette qui contient une ligne d'impression.
 7. Aiguilles de ficelleur. *L'* une est vuide, & l'autre est chargée de ficelle.
 8. Couteau du pareur.

C H A N V R E,

Premier travail à la campagne.

P L A N C H E Iere.

Première & seconde divisions. Travail du chanvre.

LA vignette représente l'atelier des espadeurs, dont le mur du fond est supposé abattu pour laisser voir dans le lointain les préparations premières & champêtres du chanvre. Quand il a été arraché de terre, & qu'on a séparé le mâle d'avec le femelle, on le fait sécher au soleil; ensuite on le frappe contre un arbre ou contre un mur, pour en détacher les feuilles ou le fruit, & le fait rotir ou dans une mare ou dans un ruisseau, ou enfin dans ce qu'on appelle un routoir; c'est un fosse où il y a de l'eau.

- Fig. 1.* Routir *g*, où l'on a mis de la chanvre. Plusieurs hommes sont occupés à le couvrir de planches, & à les charger de pierres pour le tenir au fond de l'eau, & l'empêcher de surnager.
 2. Ouvrier qui passe le chanvre sur l'égrugeoir *r*, pour détacher le grain qui y est resté.
 3. Le haloir *t*. C'est une espèce de cabane où l'on fait sécher le chanvre, en le posant sur des bâtons au-dessus d'un feu de chenevotte.
 4. Une femme *s* qui tille du chanvre, c'est-à-dire qui en rompant le brin, sépare l'écorce du bois.
 5. Ouvrier qui rompt la chenevotte entre les deux mâchoires de la broye *n*.
 6. Ouvrier qui espade, c'est-à-dire qui frappe avec l'espardon *Z* sur la poignée de chanvre *N* qu'il tient dans l'entaille demi-circulaire de la planche verticale du chevalet *Y*.
 7. Ouvrier qui, pour faire tomber les chenevottes, secoue contre la planche *M* du chevalet la poignée du chanvre qu'il a espadée.
 8. Autre espadeur qui fait la même opération sur l'autre planche verticale du chevalet.
 9. Bas de la planche. L'égrugeoir dont se sert l'ouvrier de la figure 2. L'extrémité de cet instrument qui pose à terre, est chargée de pierres pour l'empêcher de se renverser.
 10. Mâchoire supérieure de la broye vûe par dessous. On voit qu'elle est fendue dans toute sa longueur pour recevoir la languette du milieu de la mâchoire inférieure, & former avec celle-ci deux languettes ou tranchans-mouffes propres à rompre & briser la chenevotte.
 11. La broye toute montée. La mâchoire supérieure est retenue dans l'inférieure par une cheville qui traverse tous les tranchans.
 12. Chevalet simple, *X*, le même que celui cotté *X* dans la vignette.
 13. Chevalet double, *YY*, le même que ceux cottés *M*, *Y*, dans la vignette.
 14. Élévation d'une des planches du chevalet, soit simple, soit double.
 15. Élévation & profil d'un espardon vû de face en *A*, & de côté en *B*.

P L A N C H E Iere.

Troisième division servant de Planche seconde.

La vignette représente l'atelier des peigneurs.

- Fig. 1.* 2. 3. Peigneurs dont les uns peignent le chanvre sur le peigne à dégrossir, & d'autres sur les peignes à affiner. Ces peignes sont posés sur de grandes tables *R* portée sur des treteaux & scellées dans le mur.
 4. Peigneur qui passe sa poignée de chanvre dans le fer *A*, pour en affiner le milieu, & faire tomber les chenevottes que le peigne n'a pas ôtées.
 5. Ouvrier qui frotte le milieu de sa poignée sur le frottoir, pour achever d'affiner cette partie.

Bas de la Planche.

6. *S*, plan & élévation d'un grand peigne ou feran garni de quarante-deux dents de douze à treize pouces de longueur. Il sert à former les peignons.
 7. *T*, peigne à dégrossir, garni du même nombre de dents de sept à huit pouces de longueur.
 8. *V*, plan & élévation du peigne à affiner. Les dents en même nombre ont quatre ou cinq pouces.
 9. Plan & élévation d'un peigne fin dont les dents sont au nombre de trente-six.
 10. Fer séparé du poteau auquel il est attaché dans la vignette. La branche coudée qui traverse le poteau en *B* étant terminée en vis, est reçue dans un écrou. *C*, représente une autre manière de le fixer: c'est une clavette double qui traverse la branche coudée, & l'empêche de sortir.
 11. & 12. Plan & coupe du frottoir.

CULTURE ET ARSONNAGE

du Coton.

- Fig. 1.* **U**N habitant des Isles de l'Amérique où l'on cultive le coton. N°. 1, cotonnier dans toute sa grandeur, arbruste portant le coton. 2, negre qui cueille le coton. 3, negre qui épluche coton. 4, négresse qui passe le coton au moulin, pour en séparer la graine. 5, negre qui emballe le coton en le foulant des piés, & se servant d'une pince de fer pour le même effet. 6, autre negre qui de tems en tems mouille la balle extérieurement en jettant de l'eau avec les mains pour faire resserrer la toile qui hape mieux le coton & l'empêche de gonfler & de remonter vers l'orifice de la balle. 7, balles de coton prêtes à être livrées à l'acheteur. 8, petits bâtimens caboteurs qui viennent charger du coton sur la côte. 9, partie d'une plantation de cotonniers. 10, case à coton, & engard sous lequel se rangent les négresses qui passent le coton au moulin.
 2. Extrémité d'une branche de cotonnier. N°. 1. Petites feuilles à trois pointes. 2, grandes feuilles à cinq pointes. 3, fleurs. 4, 4, feuilles formant le calice de la fleur. 5, cocon ou fruit du cotonnier; couvert de son calice. 6, fruit ouvert dont les flocons de coton sont épanouis. 7, cocon qui commence à s'ouvrir par la pointe. 8, graine de coton à-peu-près de grosseur naturelle. 9, graines de coton proportionnées au dessin de la plante. 10, pince de fer au pié de chevre, servant à fouler le coton dans les balles.
 3. Arsonnage du coton. *A*, le chinois. *BC*, faisceau de roseaux qui soutient l'arson. *d*, anneau de fer qui soutient le faisceau de roseaux. *E*, le coton sous la corde de l'arson.
 4. L'arson. *a b*, perche de l'arson. *c*, panneau de l'arson.
 5. Coche.