

TRAVAIL ET EMPLOI

Du Coton.

P L A N C H E Iere.

Le haut de la Planche, ou la vignette représente l'intérieur d'une fabrique.

- Fig. 1.** Ourdisseur qui ourdit la chaîne. L'ourdisseur est composé de cinq rangs de chevilles sur lesquelles il étend & assortit les fils de différentes couleurs, observant de conserver les encroix. Ces chevilles sont de six pouces de longueur hors du mur & par couples. La distance d'une couple à l'autre est d'environ un pié.
2. & 3. Ouvriers qui avec de la colle imbibent la chaîne envergée & étendue sur l'équari AB, sur les longs côtés duquel les enverjures ou baguettes CD reposent.
4. & 5. Deux autres ouvriers qui suivent les précédents & achevent d'étendre l'apprêt, en passant leurs vergettes ou pelotes de pluche de laine dessus & dessous la chaîne, à laquelle ils les appliquent en coulant de A vers B, pour la sécher & en séparer les fils.
6. Tisserand qui fabrique sur le métier une piece de toile. On voit auprès le moulin à pié.

Le bas de la Planche.

- Fig. 1.** Moulin à pié pour séparer le coton de sa graine. AAAA, les montans & patins du châssis qui porte les rouleaux. B, les rouleaux, à une des extrémités de chacun desquels est fixée quarrément une des deux roues ou volans C, C, qui tournent en sens contraire. D, cheville placée hors du centre servant de manivelle. DE, corde qui communique le mouvement du marchepié à une des roues C. Il y en a une semblable à l'autre extrémité F du marchepié EF. G, tablette inclinée sur laquelle tombe la graine. Les couffinets ou collets dans lesquels roulent les tourillons des rouleaux, peuvent être serrés ou desserrés à volonté, pour approcher ou éloigner les rouleaux mobiles dans les rainures des montans où on les fixe par des clés.
2. Petit moulin à main pour le même usage. *ab*, les rouleaux cannelés. *c*, la manivelle.
3. Les deux cardes du fileur. AB, la grande cardes. CD, la petite cardes.
4. Partie de la chaîne & des baguettes ou envergeures sur lesquelles les fils de la chaîne s'entrecroisent. *ab, cd*, couple de baguettes. *ef, gb*, autre couple de baguettes éloignées d'environ un pié de la première. Les deux baguettes d'une couple sont jointes ensemble par des S de fil de fer. *rstu*, un des fils de la chaîne qui passe alternativement dessous & dessus une des baguettes de chaque couple. *klmn*, second fil de la chaîne qui passe dessus, & dessous les baguettes qui sont mises pour soutenir la chaîne dans toute sa longueur, & conserver tous les encroix que l'ourdisseur (*fig. 1.*) de la vignette y a pratiqués.
5. Une des deux pelotes revêtue de pluche de laine, dont les apprêteurs (*fig. 2. 3. 4. 5.*) se servent comme de vergettes pour étendre l'apprêt sur la chaîne. L'intérieur de la pelote est rempli de crin frisé.

P L A N C H E II.

Maniere de peigner le coton,

- Fig. 1.** Première opération. Peigner du coton avec une seule cardes.
1. bis. Flocons de coton faits à la main, après qu'on a séparé la graine.
 2. Seconde opération. Continuation du peigner du coton, ou partage du coton sur deux cardes.
 3. Troisième opération du peigner du coton, ou transport du coton de la grande cardes sur la plus petite.
 4. L'étope du coton.

- Fig. 5.** Flocon de coton lustré une première fois.
6. Flocon de coton lustré une seconde fois.

P L A N C H E III.

Maniere de lustrer & de filer le coton.

Fig. 1. Lustrage du coton.

2. Filage du coton.
3. Mains du fileur vûes séparément.
4. L'ourdissoir. A, le tambour de l'ourdissoir. B C, roues qui mesurent la quantité de l'ourdisseur. D *df*, ressort qui avertit de la quantité de l'ourdisseur. Lorsque le tambour a fait autant de tours qu'il en faut pour que la roue B en fasse un; & la roue C en fasse un: alors le cheville *d* rencontre l'extrémité *f* du ressort D *df*, passe & laisse revenir le ressort qui frappe un coup contre la cheville E.

P L A N C H E IV.

Métier à faire la toile de coton.

Nota. Dans le texte ce sont des lettres majuscules, & dans les Planches on a mis des lettres minuscules.

Le haut de la planche représente le métier à faire la toile de coton, & l'ouvrier à son métier: ce métier n'a rien de particulier. *a*, le poids qui passe sur l'ensouple de derrière, & qui tend la chaîne. *bb*, l'ensouple & le châssis du métier. *c*, les lisses, *d*, les marches. *f*, l'ouvrier. Au bas de la Planche, le même métier vû de profil. Les mêmes lettres marquent les mêmes parties. *ee*, les mailons.

CULTURE DE LA VIGNE

P L A N C H E Iere.

Plant & plantations de la vigne.

- Fig. 1.** Gros sep de vigne en espalier.
2. & 3. Plan de crocette ou de bouture.
 4. Deux brins de plant en racine *ab*, disposés comme ils doivent être dans la bovette.
 5. Plan de marcotte. *a*, brin passé par le panier *b*.
 6. Autre plan de marcotte. *a*, brin passé à-travers une piece de gazon *b* percée.
 7. Plantation de vigne distribuée par planches.
 8. Maniere dont la vigne veut être plantée.
 9. Plan piqué droit, à ravalier ou provigner.
 10. Vigne attachée à l'arbre ou saule.
 11. Vigne moyenne.
 12. Vigne basse.
 13. Vigne dont on a déchauffé les racines pour en connoître l'âge.

P L A N C H E II.

Suite de la Planche précédente, & outils.

- Fig. 14.** Houe à deux branches.
15. Houe simple.
 16. Sarcle, ou hoyau plat.
 17. Bêche.
 18. Hoyau.
 19. Raclette.
 20. Crochets.
 21. Maille.
 22. Tarière.
 23. Serpette.
 24. Pioche de Bourgogne.
 25. Maniere de déchauffer la vigne.
 26. Choix du plant.
 27. Maniere de greffer.
 28. Greffe en tronc.
 29. 30. & 31. Différentes manieres de lier la vigne à l'échalat.
 32. De l'exposition de la vigne.
 33. & 34. Différentes manieres d'entasser les échalats, après qu'on a déchalassé; soit en mort (*fig. 33.*) ou sur des échalats fichés en terre en croix de saint André, en formant des chevalets, *fig. 34.*
 35. Outil à écraser les limaçons.

PRES-