gitto, ove si vede la B. Vergine assisa sopra un fagotto di panni col S. Bambino in Seno, che prende alcuni fiori da due Angeli, che glie li offeriscono, mentre che S. Giuseppe dorme appoggiato ad un piepistallo di colonna, e l' Asinello si disseta ad un beveratojo (la pittura è nell' Appartamento del Serenissimo Granduca di Toscana in Firenze, e la stampa è in foglio per traverso). Altro, con il Miracolo della moltiplicazione del Pane, e della distribuzione di esso alle Turbe (stampa in foglio per traverso. Altro colla Vergine Assunta in Cielo senza gli Apostoli (sfondato dipinto a olio nella Cattedrale di Pescia, stampa ovale per traverso in foglio). Altro pensiere finalmente copioso di spettatori, rappresentante Atalanta, che chinandosi a raccogliere il pomo di Oro gettato da Ippomene, vien da esso superata nel corso; e da una parte si vedono alcune persone morte (stampa in foglio per traverso).

PAGGI (*Gio. Battista*) nobile Genovese nato nel 1556., morì in Genova nel 1629. Fu discepolo di Luca Cangiaso. Divenne Pittore, ed occupossi anche ad intagliare tavole di rame, ed a scrivere intorno alla pittura.

PALMA (*Giacomo*) il *Giovine*, figlio, e scolare di Antonio Palma, fu Pittore. Nacque in Venezia nel 1544., e morì in detta Città nel 1628. Intagliò