

zo della Chiesa nuova dei PP. dell' Oratorio di S. Filippo Neri. Da Bonaventura Lamberti la Pietà, che tiene Cristo morto nel seno, colle Marie, e S. Giovanni. Da Andrea Camassei la Battaglia di Costantino contro Massenzio, dipinta in S. Giovanni Laterano nel Fonte; e dal medesimo il Trionfo di Costantino dipinto in detta Chiesa. Dal Cav. Pier-Leone Ghezzi l'esatte misure, e disegni delle camere sepolcrali dei Liberti, e Liberte di Livia Augusta, e dei Cesari, con altri diversi sepolcri, urne, frammenti, piante ec., che furono trovati in Roma fuori della porta Capena in 40. foglj reali. Da Antonio Bonfigli una stampa con prospettiva d'architettura, ove vicino ad un'arco è collocata sopra un piedistallo la statua d'un grand'Eroe, a cui Pallade offerisce una corona di alloro, e Marte la spada. Da Paolo de Matteis il libro per apprendere il disegno, ove sono i principj di esso, e bellissime accademie fatte per gli studiosi giovani in numero di 16. foglj; l'Europa sedente sul Toro ornato di fiori con le sue Damigelle, e scherzo di Amorini, foglio grande; S. Francesco Xaverio, che impugnando il Crocefisso, trionfa del Demonio, del Mondo, e della Carne, foglio grande. Dal medesimo de Matteis il gran rame rappresentante i Santi Ignazio, e Xaverio, che in virtù del SS. Nome di

Gesù