

Loggia della Benedizione della Basilica Vaticana, la maniera del quale ingegnosamente seguitò tanto nelle immagini, che nello storico, e negli ornati. Dal detto intagliò la caduta di S. Pavolo con varj ornamenti; S. Paolo rapito al terzo Cielo; S. Pietro in carcere coll' Angelo, che gli apparisce. Dal disegno di Antonio Ruggieri intagliò la gran Conclusione sostenuta dal Sig. Francesco Piccolomini in Siena nel Portico di detta Illustrissima Famiglia il 1670., e dedicata al Cardinal Sigismondo Chigi, allusiva allo stemma di Sua Eminenza, cioè alla Stella, ed ai Monti, full' ammasso de' quali non la temerità de' Giganti, ma la Virtù si fa scala agli Astri, ed alla felicità. Sei sono le figure, che stanno affise sopra i sei soprapposti Monti tutte femmine, con i loro geroglifici, e sei sono alla falda di essi gli uomini Sapianti, cadauno sostenendo una cartella, ove si legge il disteso dei punti di Filosofia, di Giurisprudenza, e di Teologia, che furono disputati. Dall' invenzione, e disegno di Giuseppe Mazzuoli Scultor Sanese, un geroglifico per una Tesi, colla Giustizia affisa sul Zodiaco, a basso alcune Virtù, ed un Tempio. Dal Cav. Raffael Vanni Ercole nel Bivio. Da Annibale Caracci nel quadro del Re di Francia rappresentante la Natività di N. S. G. Cristo, dove sono la SS. Vergine, e S. Giuseppe in-