

drizzarle, poi si rimettono in forno e si stirano di nuovo, finchè sieno affatto diritte. Per addrizzarle con maggiore facilità si passano per un buco fatto in un tavolone posto verticalmente, e fortemente assicurato: questi buchi esser devono di varj diametri per le pertiche di ogni grossezza; si piegano con forza nella parte storta, e finalmente si rotondano con una piolla incavata.

E perchè si può trar profitto dalla buccia del Tiglio, e del Moro, di cui si fanno le corde da pozzo; e farsi ancora un gran consumo della scorza di Quercia per le Concie, perciò dico in quest' Opera, come far debbanfi queste sbucciature. Spiego anche minutissimamente l' arte del Cerchiajo, e quella del Carbonajo. Mi lusingo di non avere omeffo veruno degli usi, che possono farsi dei Boschi da taglio, e delle Arti che vi si praticano; quindi è ch' io spero, che potrà essere molto interessante la lettura di questo secondo Libro.

LIBRO III. Dopo di avere minutamente versato sul proposito dei Boschi da taglio, passo ad oggetti di maggiore importanza; cioè al governo degli alberi d' alto fusto. E per ordinatamente procedere in così vasto argomento, che occuperà il restante del Tomo, primieramente suppongo, che un Conoscitore di tali materie sia incaricato di far la visita d' un Bosco di questa specie, o sia per fare il segno a martello, e la scelta degli alberi per il servizio della Marina, o per altra opera di conseguenza, come farebbero i sostegni forti per le Acque, le Armature dei Ponti, una travatura importante ec. o sia per dare la stima dell' albero d' alto fusto: qualunque siasi l' oggetto per riuscire in una simile commissione, fa d' uopo il conoscere l' altezza degli alberi, e penetrare, per dir così, nel loro interno, per poter giudicare se il legname sia di buona qualità, o se abbia qualche tara, o qualche considerabile difetto.

Per quello riguarda l' altezza degli alberi, accenno varj modi usabili per misurar l' altezza, e la grossezza delle Piante in piedi, e per sapere a un dipresso, e in guisa spedita, quale potrà essere la loro squadratura.

La figura degli alberi merita una particolare attenzione; perchè