

Le moulin de Beroinne,	1 Cuve.
Le moulin de la Salle,	2.
Le moulin de l'Ecluse,	1.
Le moulin de l'Official,	1.
Le moulin de Pierre Fort,	1.

Autres moulins à Papier.

Il y a aux environs de Bergerac dix moulins à Papier, situés sur divers ruisseaux aboutissans à la rivière de Dordogne. Les Papiers qui s'y fabriquent s'envoient à Libourne & à Bourdeaux.

Castel-jaloux a aussi trois moulins sur un ruisseau qui tombe dans la Garonne; leur Papier va uniquement à Bourdeaux, d'où il se charge pour l'Etranger.

B E A U J O L O I S.

Les Papiers de cette Province sont aussi de très bonne qualité. Ceux qu'on y fait le plus ordinairement sont, le Carré, le Cavalier, le Cartier, de la Couronne, du petit & grand Raisin, de l'Ecu, &c.

B R E T A G N E.

Il se fait quantité de Papier en Basse-Bretagne, sur-tout aux environs de Morlaix, mais grossier & de mauvaise fabrique. Le meilleur s'emploie pour l'impression, dont les Anglois enlèvent la plus grande partie. On y fait aussi du Pot & Main-brune, du Champy, & plus que de tout autre de deux façons de Carré.

N O R M A N D I E.

Le Papier qu'on fait à Rouen est de plusieurs sortes, mais presque toutes des moindres qualités, comme Papier à Patron, Gargouche, Papier bleu à sucre & à brochure, Raisin fluant, Raisin collé, & enfin de presque toutes les qualités de Papier dont on a parlé à l'Article des Papiers gris & de couleurs. Il se fait aussi aux environs de Rouen beaucoup de Papier marbré dont on parlera dans un Article séparé. A Caen on fabrique du Carré pour l'impression, du Champy, du Pot ou Main-brune, & peu d'autres sortes. Presque tout s'enlève pour l'Angleterre.

A Evreux, du Pot ou Main-brune, & du petit à la Main ou Papier à Procureur.

A Dreux, même fabrique qu'à Evreux.

L E P E R C H E E T L E M A I N E.

On y fait du petit à la main, du Pot, de la Main-brune. Le Pot de sainte Suzanne au Maine, est le plus estimé.

E S T A M P E S.

Comme au Maine.

L E B O U C H E T P R O C H E E S S A U N E.

On y fait du Carré & du Champy de fort bonne qualité.

B R I E.

Il ne s'y fait pour l'ordinaire que du petit à la main.

C H A M P A G N E.

Aux environs de Troyes on fait de gros Papier de différentes qualités, qui peuvent servir aux moyennes impressions, & même à écrire.

D A U P H I N E.

A Vigile près de Grenoble, il se fait de très beau papier fin des petites & moyennes sortes pour l'écriture; ainsi qu'à Chabeuil près de Valence, aux environs de Bourgoin, de Rives & de Saint Jean de Moiran, il se fait du Papier commun. Une par-

tie de ces Papiers se consume en France, & l'autre partie s'envoie dans le Levant.

V I V A R A I S.

A Annonay il se fait du Papier de toutes les sortes, qui est très blanc & bien collé, qui a le même débouchement que ceux du Dauphiné.

G U Y E N N E.

On fait en cette Province des Papiers qui approchent beaucoup de ceux de Limoges.

P O I T O U.

A peu près pareils à ceux de Limoges.

P R O V E N C E.

Presque semblables à ceux qui se fabriquent en Dauphiné.

† *Papeterie de Montargis, près de Paris.*

On a établi une Manufacture de Papier à Montargis, qui a étonné le Public, par l'étendue du bâtiment & par la quantité des machines & agrès qui composent cette Fabrique. Plusieurs ont considéré cette entreprise comme une nouveauté qui ne pouvoit avoir ni exécution ni succès, parce que les premiers Papiers sortis de la Manufacture étoient trop minces, suivant les uns, trop épais suivant les autres, & selon tous, mal collés; enforte que le Public a été persuadé que l'affaire étoit absolument échouée. Mais il est revenu de cette opinion, à la vûe des différens Papiers de toutes sortes, qui lui ont été présentés, & qui tous sont parfaitement collés & fort blancs. En effet on a présenté des plumes de cygne sur ce Papier, & on a remarqué que leur blancheur se confondoit avec celle du Papier même. Il y en a de minces pour les Banquiers, & de forts pour les Financiers. Chacun peut y satisfaire son goût.

Il y a bien des personnes qui préfèrent aujourd'hui le Papier de Montargis à celui de Hollande, parce que celui-là est plus blanc, n'est point cassant, & ne noircit point par vétusté, comme celui-ci. D'ailleurs le prix est différent d'une grande moitié; les Papetiers Marchands vendent 10 à 12 liv. ce que le Marchand de Montargis, établi à Paris, rue S. Honoré, vend 5 liv. 10 s. ou 6 liv.

Le Papier paye en France les droits d'entrée ou suivant le Tarif de 1664. ou suivant l'Arrêt du Conseil du 3. Juillet 1692.

Les droits d'entrée pour tout Papier venant des Pays étrangers, se payent sur le pied de 30 sols de la rame, par l'Arrêt de 1692.

Le Tarif de 1664. fixe aussi les droits d'entrée du Papier blanc de Limoges, d'Auvergne & autres Provinces du Royaume, à 8 sols le cent pesant, & ceux du Papier gris & noir, & du Papier cassé, seulement à 3 s. aussi le cent pesant.

Les droits de la Douane de Lyon pour les Papiers de fabrique de France, sont, savoir:

Le Papier fin blanc & bleu, la balle, 7 s. 6 d.

Le Papier de trace de Paris 3 s.

Le Papier blanc 3 s. de la balle, & de réappréciation 2 s. du cent pesant.

Papier fin du Pais 7 s. le quintal.

Et le Papier de trace, aussi du Pays, 2. s. du quintal.

Outre les droits qui se lèvent à l'entrée ou sortie du Royaume sur le Papier, il y en a qui ne se payent que pour le Papier qui entre dans la Ville & Fauxbourgs de Paris.

Louis XIV. ayant par un Edit du mois d'Août 1704. fait une création de 50 Contrôleurs-Visiteurs & Marqueurs de toutes sortes de Papiers entrans dans Paris, leur attribua pour droit de marque 5 s. par cha-