

S S S S S

## L E T T E R A T E R Z A .

**I**N tutte le ricerche fatte dagl' Illustri Accademici Francesi si verifica ciò che d'essi scrissero i Giornalisti di Buglione , come notai nella precedente mia : „ che le invenzioni „ le più ingegnose , non sono da essi considerate che belle chimere , finattantochè si „ sieno assicurati de' fatti , e de' risultamenti „ col mezzo delle sperienze: “ per la qual cosa non è da temere che secondino , e adottino certe antiche imposture , le quali presso alcune Nazioni sono tuttavia in voga ; Un solo esemplo voglio recarvi, Illustrissimi Signori, di questa verità in sul principio della presente mia lettera, in cui vo' parlarvi dell' Arte della Tintura, e della necessità di ben esaminare certi punti ad essa spettanti.

V'è noto già l'antico pregiudizio intorno alle acque della Saona, e del Rodano, alle quali attribuivano la vivacità, e durezza de' colori, e credevano una diabolica invenzione quella dello Scarlato de' Gobelins. Ora questa prevenzione è già spenta affatto; nè M. Hillot (a) nè M. Macquer (b) che furono

no

---

(a) *L'Art de la Teinture des Laines. A Paris 1701.*

(b) *L'Art de la Teinture en Soie 1763.*