

„ per costì dire , i quali fanno , sì che
 „ in un tempo certi colori sono più alla
 „ moda , che in un altro : e allora questi colo-
 „ ri alla moda sono i più perfetti . Una volta
 „ per esempio si volevano gli scarlatti pie-
 „ ni , forti , d'un colore che la vista soste-
 „ nesse facilmente ; oggidì vuolsi che ti-
 „ rino alla melarancia , pieni di fuoco , a tal
 „ che l'occhio peni a sostenerne lo splendo-
 „ re . Io non deciderò quale di questi meriti
 „ la preferenza . “

Passa poi al modo di comporre questo fa-
 moso colore , la cui riuscita asserisce non di-
 pendere che dalla scelta della cocciniglia ,
 dall'acqua che deve servire alla Tintura , e
 dalla maniera di preparare lo scioglimento delle
 stagno con cui si fa un acqua forte , che dà
 alla Tintura quel color vivo , e di fuoco ,
 che senza questo liquore acido resterebbe nel
 suo colore naturale cremifino . Per quello ,
 che spetta all'acqua , egli nè pure nomina
 la Bieure (*a*) , ed altro non prescrive (*b*)
 se non che sia ben chiara , di fiume , non
 di pozzo , nè di sorgente troppo viva . Io
 non vi trattengo più Illustriissimi Signori so-
 pra questo punto . Vi metterò bensì sotto

Tomo VI.

F

gli

(*a*) Vedi Tomo terzo Parte seconda Lettera
decima pag. 288.

(*b*) Pag. 288.