,, i nodi per la spada, ec. In tutte queste , acconciature, ed ornamenti di cui si varia " incessantemente la forma, la figura e la , denominazione, s'impiegano i veli schietti , ed a fiori, i Marles, che sono un altra for-, ta di veli, i Milerets, la chenille, i Mer-" letti di seta neri, bianchi, e d'altri colo-", ri , i jais la gréne , le perle fal-" fe, picciole Stoffe di feta, cordelle d'ogni " colore, broccati d'oro, d'argento, e di se-, ta, schietti, rigati, a siori, a sior di lat-" te, a grano grosso, a grano picciolo, vel-, lutato, ec. le cordelle crinite, picciole cor-, delle strettissime, che si meschiano nelle " ghirlande, per formare de' fiori. Tali sono , le materie prime delle mode, che sono an-", che insieme esse medesime il prodotto di " molte Manifatture disserenti, che occupano un' infinità di mani. Se si unisca al valo-, re che l'arte ha di già data all'oro, all' , argento, ed alla seta, quella che v'è agn giunta dalle mani delle facitrici di mode " si troverà che il valore dato dall'opera delle " mani alle materie grezze per portarle a , quella forma che le constituisce mode, " ascende a più di cinquecento per cento. Per queste mode per se steffe picciole, ma

Per queste mode per se stesse picciole, ma che l'uso universale sa divenir grandi; Venezia è provveduta d'eccellenti operaj; Uomini e donne, che per necessità persettamente imitano tutte le mode Frances, ed hanno

Tomo VI.