

ignoranza degl' Inventori , o del depravato genio degli efecutori , che non fanno i giufti principj dell' Architettura .

L' Ornato delle fineltre , e delle porte non è ftato inventato foltanto per ornare , ma per diffendere eziandio le aperture fatte nelle facciate dalle pioggie , e dall' incoftanza delle ftagioni ; da ciò ne viene , che li noftri antichi Maeftri fi fono ferviti per quefti dell' Architrave , Freggio , e Cornice appartenenti a due fondamenti dell' Architettura , cioè folidità , ed euritmia , o fia armonica bellezza . L' invenzione dell' architrave , e freggio appartiene alla folidità , e la cornice alla bellezza .

Dal fin ora accennato fi può rilevare in qual maniera trattate fi potefse di fimili fatture , che alla fine altro non fono che fimplici corniciamenti , compofti , e condotti nel contorno di una apertura , che formano ornato intefo con fondamento , e ragione , e come hanno ufato gli Autori clafici d' Architettura , ma non mai fecondo gli ufi capricciofi ; e fagnati dall' accidente , e rabefcati fenza il dovuto riguardo alla folidità sì reale , che apparente , ed all' armonica bellezza .

Dunque fe pagheremo l' ornato delle fineltre , o porte , a parte per parte , fecondo il praticato per le cornici , aggiungendo un terzo di più del valore affegnatole , e quefto per le fpizze , ed angoli frequenti , che

s' in-