

1, Trementina oncie 1. Si unisce insieme a fuoco lento.

*Mordente all' uso d' Inghilterra per mettere  
l'oro sopra la Carta.*

**A**D un' oncia di Gomma arabica non molto liquida renduta, si unisce tanto di miele, che non giunga a superarla, perchè non si asciutterebbe, che difficilmente, come si secherebbe troppo, se il miele fosse poco; indi servata uguaglianza nella dose, si unisce alla mistura fumo di rafa, o terra gialla di Roma ben fina, o Biacca quando se ne vuol servire per l'argento ( la quale fa che si secchi anche più presto ). Se poi tale inverniciatura si seccasse oltre il dovere, onde non prendesse l'oro, in tal caso alitandole sopra lo riceverà ottimamente.

*De' Colori.*

**S**Arà necessario parlare de' Colori, co' quali si suole ornare i lavori, che vengono inverniciati all' uso d' Europa, e specialmente di Francia, e d' Inghilterra. Bisogna osservare di operare colle Vernici composte con Gomme, come praticava il P. Jamart, siccome riferisce il P. Atanasio Kircher nella sua *Cina illustrata*, primo inventore di tali Vernici, e già da altri sperimentato; cioè, se si adoperano Vernici fatte collo spirito, si tinga primieramente il lavoro di legno, o d' altra materia di quel colore, che più aggrada, stemprato con la stessa Vernice; e volendo il rosso, si adopera il Cinnabro, Lacca fina, o Carmino. Il nero, coll' Inchiostro, nero fino, o Fumo di rafa. Il Giallo, col Gottigomma, Zafferano, Zanolino, o Giallo