

lo santo ec. Il turchino , coll' Oltramare , Az-  
 zuro di Berlino , Biadetto , o Smaltino fino . Il  
 Paonazzo , col Tornasole . Ed il Verde , col Ver-  
 derame , Verde eterno , Verde giglio , acqua  
 Verde , o col Verde , che abbasso si deseriverà .  
 Il color di noce , col fumo di rafa , Minio , o  
 Cinabro , e simili a piacimento , ed altri colori  
 semplici o composti , secondo il genio e gusto  
 di chi ne opera . Avvertendo , che li colori  
 devono essere macinati finissimamente , e se qual-  
 che colore non riuscisse proprio incorporandolo  
 con la vernice , ed in ispecie oliosfa , del quale  
 se ne fa prova con una piccola porzione di co-  
 lore e vernice ; in tal caso per renderla di quel  
 colore , che più piacerà , è mestieri prima di  
 dare detti colori , di usare sopra il lavoro col-  
 la di cotiche , o di altri carnacci , oppure gara-  
 vella , o di pesce , quando non tornasse meglio  
 la Gomma arabica , ch' esser dee ben chiara ,  
 affinchè il lavoro non s' imbeva della Vernice  
 in troppa quantità adoperata , e che li colori si  
 rendano più belli , più vaghi , ed affai più vi-  
 vaci .

Nelle Vernici oliosfe si suol fare quello , che  
 fanno i Cinesi , si suole cioè mescolare il colo-  
 re colla vernice , e per formare il color nero ,  
 e quello di noce , da loro più praticati si dee  
 adoperare lo Spalatro , come più abbasso si di-  
 rà , dove si tratterà del modo di comporre . La  
 Vernice , che si fa col nero fino , o Fumo di  
 rafa per formare il nero , la lustrano ; ma quel-  
 la fatta col Minio , e Cinabro mescolati assieme  
 per fare un bel color di noce , la lasciano del  
 lustro , che rende la Vernice .

Passeremo a mostrare diversi colori artefatti ,  
 che molto servono a colorir lavori , ed inco-  
 mincieremo dal nero usato dagli Ebanisti in Eu-