

„ Sale attrae a se tutta la flemma acquosa , e
 „ la separa dallo spirito , il quale resta a galla .
 „ Fatta questa separazione , si deve per imbotta-
 „ tore di vetro passare in modo , che quando si
 „ vede uscire il Sale coll' umido , si chiuda l'
 „ imbottatore con uno stecco , il quale abbia in
 „ punta della Bambagia „ . Si decanta poi tutta
 l' umidità , e si fa asciuttare il Sale , quale ser-
 ve per altre volte .

Dell' Olio cotto .

IL modo praticato da' Droghieri , e Colorari
 in fare l' Olio cotto , è di far bollire l' Olio
 di semente di Lino solo , e non di Noce , o al-
 tro , mettendovi dentro Ratargirio , e Minio ,
 ma di questo ultimo in minore quantità , e lo
 fanno assai bollire , per fino che viene a quella
 consistenza , che da loro è chiamata cottura . Ma
 siccome la bontà di tutte le Vernici olose di-
 pende dalla cottura , e preparazione dell' Olio ;
 così per avere l' effetto desiderato , porterò qui
 due ricette stampate nel suddetto Lib. del P.
 Bonanni al c. 11 , il quale asserisce praticarsi in
 Inghilterra , ed altrove ancora , e sono le se-
 guenti : „ Si pone in un vaso vetriato , a ca-
 „ gione di esemplo , una libbra d' olio di Lino ,
 „ e si noti l' altezza di esso in un bastoncello .
 „ Poi nell' olio si deve infondere altrettanto di
 „ acqua pura , sopra cui l' olio starà a galla . In
 „ dett' olio si deve infondere un sacchetto pie-
 „ no di alcune polveri distribuite in parti egua-
 „ li in modo , che tutte insieme pesino circa
 „ oncie cinque , e saranno Biacca , Terra d' om-
 „ bra , Ritargirio d' oro , Minio , e Verdera-
 „ me , le quali tutte hanno virtù seccante , se
 „ bene tal dose non è necessaria , onde alcuni si
 „ ser-