

„ re, con cui si vuol, che operi intorno al ba-  
 „ gno , mentre se i buchi si lasceranno molto  
 „ aperti, molto sarà l' accensione , e calore del  
 „ fuoco , molta essendo l' aria, che s' introduce;  
 „ minore è poi l' una, e l' altra se più si chiu-  
 „ deranno li detti buchi , per la minor' aria ,  
 „ che riceveranno . Onde è che il fuoco resterà  
 „ sempre in uno stesso grado , se i detti tu-  
 „ racci si manterranno sempre in quella positu-  
 „ ra , che si adattarono al principio nei loro  
 „ buchi ; che se questi si aprissero del tutto ,  
 „ e molto più se si scoperchiasse la bocca del  
 „ Tubo E F , presto si accenderebbero tutti i  
 „ carboni , e il calore crescerebbe all' ultimo  
 „ grado ; all' opposto poi se del tutto si chiu-  
 „ dessero , mentre cessando la comunicazione  
 „ dell' aria , si estinguerebbe il fuoco, ed il ca-  
 „ lore cessarebbe affatto nel detto Fornello a  
 „ vento . Questo modo è ottimo per averè sem-  
 „ pre il medesimo grado di calore , con cui si  
 „ faccia un' ottima digestione nel vaso riscaldato ,  
 „ e senza essere obbligato alla continua  
 „ assistenza , acciocchè si mantenga il fuoco , e  
 „ si digerisca la materia, che si fa bollire .

„ Nello stesso tempo si possono cuocere gli  
 „ Olj, e li spiriti di Trementina, Pece Greca,  
 „ Rasa di Pino , e Olio di Lino , e comporre  
 „ tutte le Vernici Oliginose “. Sin qui il det-  
 „ to Padre Bonanni . Ora passeremo ad altre co-  
 „ se necessarie per operare nelle suddette Verni-  
 „ ci , e sono li Luti , e Colle , ed alli Gradi del  
 „ Fuoco .

#### *Gradi di Fuoco .*

**F**UOCO di primo grado s' ottiene con due , o  
 tre piccoli carboni accesi .

Di secondo con tre, o quattro,

Di