

tina . Disciolta che sia , e bene colla medesima incorporata , si dee versare nel vaso dell' Olio cotto . Dopo questa seconda operazione , si prenda un' oncia d' olio di Lino , ed una mezza d' Ambra , o Carabe ridotta in polvere fina , ed uniti in un vaso di vetro , si pongano sopra carboni accesi coperti di cenere calda , e per gradi di fuoco , si faccian bollire . Quando l' Ambra è sciolta , s' uniscano insieme coteste due composizioni calde mescolandole bene con ispattola di legno : Compiuto questo , si leva il vaso dal fuoco , ed aggiugneshi alla materia tre oncie di Terabinto adoperandosi , che a forza di rimescolare la massa , s' incorpori bene colla medesima . Quando l' unione è fatta , si cola per pezza , e si conserva in un vaso di vetro . Per rendere ancor più perfetta la descritta Vernice , le si può aggiugnere tre oncie di Gomma Copale , la quale ( per le Vernici oliosè ) si fa disciogliere nello spirito , e nell' olio di spiga , o di abezzo . Ci è chi asserisce , che la Gomma Lacca si sciolga colla Rasa di Pino ; ma ci sono molti classici Autori , che son di parere , che non si possa sciogliere , se non se , con mestruai acquosi , o collo spirito di vino perfetto , e da ogni flemma spogliato .

*Vernice stimatissima , la quale dicono resistere al martello , non che al fuoco scaldandola .*

**Q**uesta Vernice , che vien decantata di Ambra , quantunque nella sua composizione non ce n' entri come si mostrò , quando s' insegnò di farla , si fa nel modo seguente : Si prende una porzione di Gomma Copale ridotta in polvere , ed un poco d' Olio cotto per far dell' una , e dell' altro quell' uso , che or ora si dirà :

Si