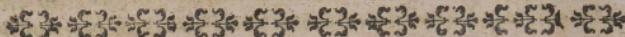


Tandem dispositio poëmatis & orationis varia est.
Hæc planior, & iuxta doctrinæ ordinem: illa artificio-
rior, & voluptatis ritum attendit, per quam illam pro-
delle mox pergit. Sicuti historiographus ordinem secta-
tur rerum, non doctrinæ, nec voluptatis. Tandem ideas
poëta tractat: alij ideata:



NEC RECTE, NEC SVFFICIENTER.

Aristotelem docuisse, quod naturale sit nobis metrum,

& imitatio: nec Aphrodiensem asseclam

Præterea nec voluptatem esse Motum,

& affectionem totam simul in naturam

proficiscentem, ut Arist. docet.

C A P. II.

A R T. I.

VNDE nam tam sibi Carmen, & Musica Melodia vo-
luptate adsciscat, inquisierunt Veteres: sed minimè
inuenierūt: immo neq; quid sit ipsa voluptas satis intellectu-
rūt. Nos quidē in Metaph. & in 2. & 4. lib. de Sensu Rerū,
& in epilogismo Physiol. ista disputauimus: nunc quātum
nostro, cōfert proposito aliquid dicemus. Arist. in sua poë-
tice naturalem esse homini imitationem, & Metrum docet: ex-
que his arteam esse poëticam. Illud patet quoniam pueri quidquid
vident, imitantur, & singunt, quoniam imitatione est, qua discri-
mus artes, homo verò natura disciplinabilis. Quapropter ait,
gaudemus videre depictas tygres, & cadanera, quoniam addisci-
mus. Que tamen per se visa horrorem non voluptatem pariunt.
Magis autem gaudemus si picta videmus, qua viua præcognoue-
meramus, quoniam agnoscimus, & ratiocinamur, & addiscimus
ratio inando: alioquin non deleat imitatio, preterquam vel
opificio, vel colore, aut alia ratione. Quapropter ipsa imi-
tatio per se natura est nobis iocunda: sic & Metrum, quo-