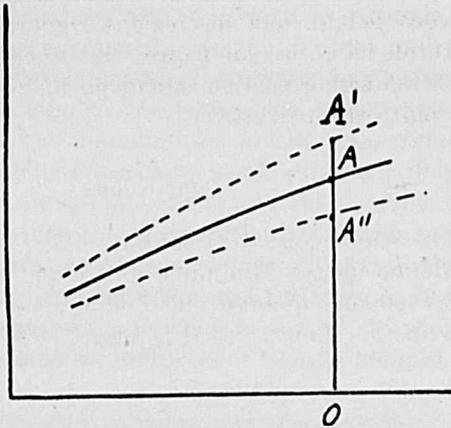


Una varietà consiste nel magnificare gli effetti del proprio intervento. Un certo risultato OA' (v. figura) è ottenuto in parte (AA') per opera mia, in parte (AO) per cagioni autonome. Io usurpo la paternità di questa seconda parte e attribuisco a mio merito la totalità del risultato.

Una volta ammesso che l'autore di AA' ha il diritto di dichiararsi autore di OA' , si capisce come egli si dichiara autore di OA'' anche quando il suo intervento sia stato esiziale e abbia prodotto il solo effetto negativo AA'' .



VI. -- La suggestione.

25. — L'*iterazione* consiste nel ripetere, a intervalli possibilmente regolari un'espressione orale o grafica fino all'ipnosi di chi ascolta.

Qui, a dir vero, siamo fuori del campo del ragionamento. Non è che tutto un falso ragionamento non possa anch'esso venir ripetuto e operare per suggestione: ma la suggestione non si consegue propriamente attraverso il simulacro di ragionamento, sibbene a mezzo della ripetizione che martella il cervello del suggestionabile e lo paralizza. Tanto è vero che ogni parvenza di dimostrazione può essere abolita e la suggestione operare. L'espressione orale sarà una frase compendiosa, una parola, un grido. L'espressione grafica sarà una frase a caratteri cubitali: un disegno, una figura, un simbolo purchessia, ripetuto a migliaia di esemplari, o continuamente rimesso davanti agli occhi del suggestionabile.

Un'indimenticabile scena, alla quale ho assistito qualche anno fa, mi rivelò la potenza dell'iterazione. Una signora giovane, alquanto maschia di aspetto e di modi e tuttavia piacente, esigeva dal suo sarto, tal Flauti, uomo allampanato e malinconioso, che un vestito le venisse consegnato entro un brevissimo termine. Il sarto si dondolava mestamente, e ripeteva con un sorriso malato « non posso, non posso ». La signora gli si parò di fronte, lo fissò negli occhi, e, a grado a grado salendo di tono e di velocità, gli rintronò gli orecchi gridando: « Flauti! Flauti! Flauti! ».