

PREMESSA

Questa ricostruzione della vita e del pensiero di Giambattista Vasco (1733-1796), scrittore piemontese della seconda metà del Settecento, economista, pubblicista, cultore di scienze naturali e biologiche, sperimentatore acuto ed appassionato, riformatore sociale pragmatico, tutto compreso della subalpina e illuministica religione del lavoro, vuol collocarsi nel solco aperto dalla fondamentale lezione metodologica di Franco Venturi: l'esigenza, cioè, di orientare gli studi sul secolo XVIII verso il rapporto delle idee con i reali bisogni; uomini e rapporti che costituiscono la sostanza della storia della cultura.

Giambattista Vasco ci prospetta un destino umano e intellettuale segnato da effimeri successi e da amare sconfitte, da quotidiane difficoltà; un'opera difforme per contenuti e forza speculativa. Ma ai fini di questa impostazione è indubbiamente meno rilevante l'originalità delle idee che non il vigore con cui esse furono riprese e sostenute, che non la consapevolezza con la quale furono adattate a situazioni concrete e proposte quali strumenti d'intervento riformatore.

Giunto alle *lumières* dall'abito dell'Ordine dei Predicatori in virtù di una vivacissima curiosità intellettuale, certamente stimolato dall'esempio del fratello Dalmazzo, Giambattista Vasco, con i suoi entusiasmi novatori, le inevitabili ingenuità, le speranze e le asprezze, con il suo stesso finale scetticismo che lo fa ritrarre dalla soglia dell'Illuminismo, inorridito dagli eccessi rivoluzionari, rappresenta esemplarmente caratteri e vicende della riforma della penisola.

Desidero esprimere la più viva gratitudine ai Maestri professori Luigi Firpo e Franco Venturi, ai cui incoraggiamenti e consigli devo questo studio, e al prof. Mario Einaudi, che ha voluto accoglierlo nella presente collana. Ringrazio poi il dott. Giuseppe Dondi, il dott. Isidoro Soffetti e la dott.ssa Isabella Ricci per la squisita cortesia con la quale hanno agevolato le mie ricerche, come pure i professori Giovanni Levi, Narciso Nada, Giuseppe