

2. L'azione: il karma	p. 116
3. L'agape: la bhakti	121
4. Sincretismo: sufi, sant e sikh	125
5. Autonomismo e laicismo	130
Conclusioni	135
Autorità e identità in India	139
<i>T. G. Vaidyanathan</i>	
La pittura indiana contemporanea	163
<i>Gieve Patel</i>	
Biografie	178
La narrativa indiana contemporanea	181
<i>Anita Desai</i>	
Da <i>All about H. Hatterr</i> di G. V. Desani	186
Da <i>Waiting for the Mahatma</i> di R. K. Narayan	188
Da <i>Karma-Cola: Marketing the Mystic East</i> di Gita Mehta	190
Da <i>Baumgartner's Bombay</i> di Anita Desai	191
Da <i>Shame</i> di Salman Rushdie	196
Da «The World According to Hsü» in <i>Darkness</i> di Bharati Mukherjee	201
Da <i>The Imam and the Indian</i> di Amitav Ghosh	203
Da <i>The Trotter-Nama</i> di I. Allan Sealy	207
Da <i>House of a Thousand Doors</i> di Meena Alexander	208
Un'intervista con R. K. Narayan	211
<i>Stephen R. Graubard</i>	
Raccontar fiabe	217
<i>A. K. Ramanujan</i>	
1. Racconti d'infanzia	218
2. Fiabe di donne	220
3. Racconti sui racconti	225
4. Le favole hanno parenti in tutto il mondo	230
5. Le fiabe per bambini piccoli	232
6. Formule di apertura e di conclusione	236