

Indice

Introduzione	p. 1
<i>Gian Piero Brunetta</i>	
La ricerca dell'identità nel cinema italiano del dopoguerra	11
<i>Gian Piero Brunetta</i>	
1. E uscimmo a riveder le stelle	11
2. Palingenesi dalle macerie	12
3. Alla riscoperta del paese	14
4. Il cinema e la politica di potenza	16
5. Fra ricerca dell'identità nazionale e americanizzazione	17
6. Perdita di memoria e doppio viaggio alla scoperta del Sé e dell'Altro	19
7. Fattori e caratteri del nuovo ritratto dell'italiano	20
8. Il doppio volto dell'America	30
9. La colonizzazione imperfetta	35
10. Lo sguardo europeo di Rossellini	37
11. Finalmente un film italiano!	38
12. Nuovi ritmi, nuovi metri tra guerra e pace	39
13. Le mille e una Italia	43
14. All'ombra del campanile e oltre	47
15. Totò, uomo di mondo	51
16. Il gioco delle maschere di Alberto Sordi tra vecchio e nuovo	53
17. Passaporto per l'Europa	56
18. Alla ricerca della penisola che non c'è	61
Eutanasia di un'unione	69
<i>Barbara Corsi</i>	
1. Il progetto dell'Unione cinematografica europea	69
2. Istanze europeiste e industria cinematografica in Italia	72
3. La difficile mediazione fra esigenze artistiche, politiche e finanziarie	74