

2. Identificazione dello spettatore anni cinquanta p. 184
 3. Le «attualità» italiane e l'avanzata dell'Unione Europea 187

La presenza dell'America e i rapporti con il cinema americano 193

Roberto Campari

- Premessa 193
 1. Gli americani come liberatori 194
 2. Dall'ottimismo alla critica 199
 3. Hollywood nel cinema italiano 201
 4. Parodie e fascinazioni 208
 5. Verso una nuova Italia 212

Il motivo del viaggio nel cinema italiano (1945-1965) 217

Mirco Melanco

- Premessa 217
 1. Figure di un paesaggio sconvolto 218
 2. Viaggio verso il futuro 225
 3. Il viaggio modifica le prospettive 229
 4. La motorizzazione 245
 5. L'automobile 248
 6. Mezzi di trasporto pubblici su quattro ruote 265
 7. Le due ruote 269
 8. Signori in carrozza 277
 9. L'aereo 287
 10. Navi e imbarcazioni 290
 11. Mete e motivi 293
 12. Il ritorno dal viaggio 297
 13. Il viaggio mentale 301
 14. L'identità nazionale con il viaggio 307

Il cinema in cerca della lingua. Vent'anni di parlato filmico
 in Italia (1945-1965) 309

Sergio Raffaelli

- Premessa 309
 1. Il dopoguerra 310
 2. Un decennio di transizione 320