INDICE

Progetto per una mediateca a Torino

Una biblioteca per l'immagine	naa	7
Che cosa è una mediateca?	pag. »	8
I nuovi utilizzatori dell'immagine		Ü
a) gli usi professionali	>>	8
b) gli usi ricreativi	»	9
c) gli usi formativi	>>	9
Un'esperienza di riferimento: la mediateca de La Villette	>>	10
Le differenze: verso un modello italiano	>>	10
Rapporti con le cineteche	>>	11
I servizi offerti dalla mediateca	>>	12
Alcuni servizi opzionali	>>	14
Le scelte tecnologiche a) Un sistema misto	>>	14
b) L'ipotesi videodisco	»	15
Verso la banca di immagini	>>	16
Perché a Torino	>>	17
Aree di specializzazione e rapporti con le istituzioni esistenti	»	18
Le realizzazioni necessarie	>>	19
Personale e costi	»	21
Appendice 1		
La conservazione del patrimonio cinematografico: problemi e prospettive		
Le cineteche: origini e funzioni	pag.	25
Le cineteche in Italia	»	27
I principali problemi gestionali delle cineteche italiane		
a) il personale	>>	28
b) la politica di accessione	>>	29
c) il Copyright	>>	29
d) la catalogazione e) la conservazione	>>	30
Conclusioni	»	32
O Ticles To Till		-
Appendice 2		
Schede delle principali cineteche europee		
1. Le cineteche italiane	naa	35
	pag.	