

Una «biblioteca» per l'immagine

L'esigenza di conservare e rendere utilizzabile l'informazione scritta, evidente sino dai tempi precedenti alla invenzione della stampa, divenne cruciale fin dai primi anni dell'era di Gutenberg, e trovò una risposta nel moderno modello di biblioteca.

Oggi, nell'era «post-Gutenberg», in cui gran parte delle informazioni passano attraverso l'immagine filmata o elettronica, l'esigenza di conservare l'informazione audiovisiva è tanto drammaticamente importante quanto trascurata: il nostro tempo non ha ancora saputo creare una «biblioteca» per tutto l'immenso mondo della produzione audio-visiva.

Certo, le cineteche, i musei e gli archivi del Cinema sono da tempo una presenza consolidata nel campo delle strutture culturali (e ad esse sono dedicati i testi riportati in appendice). Si tratta tuttavia di entità che oscillano, nei loro compiti,

I magazzini di una tradizionale cineteca

