

## IL PAESAGGIO NATURALE E LA SUA TUTELA NELL'IMMAGINARIO AMERICANO

### *Le origini e la nascita del National Park Service*

Non è possibile parlare di paesaggi culturali negli Stati Uniti senza prima tracciare una storia seppure molto sintetica del movimento ambientalista americano e dei suoi caratteri originari e costitutivi.

Una data precisa a cui fare riferimento per indicare la nascita nel continente nord americano del movimento per la tutela del paesaggio non potrà mai essere definita. Sin dai primi tempi degli insediamenti permanenti dei coloni inglesi, il mondo americano si è presentato agli occhi degli europei che lo esploravano come un paesaggio unico nella sua diversità e nelle sue straordinarie caratteristiche ambientali. Dal primo momento in cui i coloni inglesi hanno posto piede sul suolo americano si può datare l'inizio della tensione evidente e tutt'ora attuale tra coloro che guardavano al territorio come ad una risorsa da sfruttare e quelli che invece lo "leggevano" come espressione diretta dello spirito divino e quindi consideravano dovere dell'uomo rispettarlo e preservarlo.

L'iniziale forte connotazione religiosa della tradizione ambientalista americana si è anche accompagnata ad un'altra non meno importante corrente che trova sua ispirazione in un approccio più laico ed avventuroso di chi invece leggeva il paesaggio come una grande frontiera da esplorare.

La corrente filosofico-religiosa è rappresentata principalmente dal filosofo, saggista e poeta americano Ralph Waldo Emerson (1803-1882). Ministro della chiesa unitaria, dopo una crisi spirituale seguita alla morte della moglie, abbandonò la propria chiesa e intraprese un viaggio in Europa incontrando poeti e pensatori romantici inglesi. Nuovamente in America, si stabilì a Concord e insieme a H.D. Thoreau, B. Alcott, M. Fuller e altri fondò il trascendentalismo americano. Tale dottrina è una sorta di idealismo sincretista in cui convivono elementi romantici, neoplatonici, mistici orientali e tendenze panteistiche.

Nella visione trascendentalista la natura, che è l'incarnazione di Dio e la rappresentazione tangibile della sua volontà, deve considerarsi sacra e non può essere manipolata impunemente dall'uomo. "Appena degeneriamo, diventiamo stranieri nella natura in quanto ci alieniamo da Dio" dice Emerson. Il pensiero di Emerson a dispetto delle sue caratteristiche misticheggianti e religiose ebbe notevole influenza sociale e politica. Esaltando il rapporto diretto dell'uomo con Dio attraverso la natura, esso propose un individualismo radicale e anticonformista critico verso il conformismo e l'utilitarismo della società americana dell'epoca.

Sarà tuttavia il suo discepolo Henry David Thoreau (1817-1862) a divenire l'ispiratore principale degli ambientalisti americani. Sovente egli è rappresentato in modo riduttivo come un sentimentale poeta della natura, ma la sua personalità ricca di esperienze e di curiosità può essere più efficacemente