

LIBRI DEL MESE

- 10 *L'isola riflessa* di Fabrizia Ramondino recensito da Domenico Scarpa e Lidia De Federicis
- 14 *Pasolini contro Calvino* di Carla Benedetti recensito da Edoardo Esposito, con un'intervista di Norman Gobetti
- 17 *È una lunga storia* di Günter Grass recensito da Anna Chiarloni
- 24 *Cristalli sognanti* di Theodore Sturgeon recensito da Luca Bianco e Mariolina Bertini
- 26 *Ri-Scritture* di Piero Boitani recensito da Luisa Calè
- 35 *Cento anni di socialismo* di Donald Sassoon recensito da Aldo Agosti
- 40 *Colpa. Considerazioni su rimorso, vendetta e responsabilità* di Roberto Speciale-Bagliacca recensito da Anna Viacava e John S. Bailey
- 42 *L'Incoerenza dell'Incoerenza dei filosofi* di Averroè recensito da Cristina d'Ancona
- 44 *Le ragioni della logica* di Carlo Cellucci recensito da Piergiorgio Odifreddi e Gabriele Lolli
- 48 *Aria sottile* di Jon Krakauer recensito da Enrico Camanni e Roberto Mantovani

SUDAMERICANA

- 5 Intervista a Luis Sepúlveda di Laura Luche
- 7 Laura Luche, *Diario di un killer sentimentale* di Sepúlveda
- 8 Angelo Morino, Trenta titoli per dieci anni Jaime Riera Rehren, *La regina cantava rancheras* di Hernán Rivera Letelier
- 9 Vittoria Martinetto, *L'ultima nebbia* di María Luisa Bombal

NARRATORI ITALIANI

- 11 Lidia De Federicis, *Le scrittrici dell'Ottocento*
- 12 Gianni d'Elia, *La notte del lupo* di Sebastiano Vassalli Sergio Pent, *Il sottolineatore solitario* di Marco Bosonetto *Ce n'est qu'un début* di Andrea Bosco
- 13 Alberto Cavaglion, Cristina Lanfranco e Sara Marconi, Lettere e altri scritti Monica Bardi, *Inventario* di Gina Lagorio

LETTERATURE

- 18 Giovanni Carpinelli, *Celine* di Philippe Alméras Mariolina Bertini, *L'universo poetico di Arthur Rimbaud*
- 19 Chiara Bongiovanni, *Genet* di Edmund White
- 20 Gilberto Sacerdoti e Carmen Concilio, Due saggi di Heaney
- 21 Carmen Concilio, *Una domanda di matrimonio* di Saul Bellow e *Le fiabe del Kordofan* Massimo Bacigalupo, *L'estrosa abbodanza* di Anne Sexton Mariolina Bertini, *Il teatro di Marivaux* di Maria Grazia Porcelli Anna Maria Ferrero, Racconti di Paul Morand Chiara Bongiovanni, *Il funambolo* di Jean Genet
- 22 Yasuko Ichihara, *Il figlio dell'imperatore* di Oe Kenzaburō Stefano Manferlotti, *Estremi orienti* di Amitav Ghosh Amina Crisma, Wang Chong e Xunzi
- 23 Anna Nadotti, *Quattro lettere d'amore* di Niall Williams Tiziana Gozzellino, *Partenze notturne* di Stephen Wright Angela Massenzio, *Smembramenti* di Nicholas Royle

LA FABBRICA DEL LIBRO

- 25 Rosella Mamoli Zorzi, *L'urlo e il furore* di William Faulkner, con una prova di traduzione di Anna Mioni

SAGGISTICA LETTERARIA

- 27 Stefano Rosso e Flavio Cuniberto, *Allegorie della lettura* di Paul De Man

IL SALVAGENTE

- 29 Alberto Castoldi e Armando Petrucci, *Il canone occidentale* di Harold Bloom

PREMIO ITALO CALVINO

- 30 *Il comunicato della giuria*
L'inizio del romanzo premiato: *Deliberata ambiguità* di Paola Biocca
- 31 *Il nuovo bando*
Mario Marchetti, *Sul sommerso della scrittura*

TEATRO

- 33 Franco Ruffini, *Il movimento espressivo* di Eizenštejn Alessandra Vindrola, su Giovanni Testori

MUSICA

- 34 Piero Cresto-Dina, *L'angelo con il fonografo* di Evan Eisenberg

STORIA

- 35 Bruno Bongiovanni *In terra non c'è il paradiso* di Marcello Flores
- 36 Leonardo Casalino, *Pro e contro il Risorgimento* Schede di storia contemporanea di Irene Amodè, Bruno Bongiovanni, Marco Scavino e Romeo Aureli

POLITICA

- 37 Nicola Tranfaglia, *Italiani senza Italia* di Aldo Schiavone Luigi Bobbio, *Lo Stato introvabile* di Sabino Cassese

ECONOMIA

- 38 Vittorio Valli, *Disoccupazione di fine secolo*

DIRITTO

- 39 Schede di Eugenio Dalmotto

LINGUISTICA

- 41 Tullio Telmon, *Gesti e psicologia della comunicazione* Carla Bazzanella, *Paul Grice* di Giovanna Cosenza Cristina Bosco, *Il progetto Childes*

LOGICA

- 44 Enrico Moriconi, *Filosofia della matematica* di Pieranna Garavaso

RELIGIONI

- 46 Gabriella Caramore, *Jesus* di David Flusser Giovanni Filoramo, *Vite di Gesù*

STRUMENTI

- Francesco Caltagirone, Alessandra Vindrola, Guido Bonino, Mario Tozzi e Norman Gobetti, Manuali e schede
- 49 Marisa Perna, *Pubblico e privato nella storia scolastica* di Angelo Semeraro e *L'educazione del genere umano* di Lessing Guido Abbattista, *L'illuminismo* di Dorinda Outram
- 50 Mario Tozzi, *Come costruire un dinosauro* di Rob De Salle e David Lindley

RUBRICHE

- 32 **MARTIN EDEN**
Cesare De Marchi, *Narratori miei, come scrivete male* Giulio Mozzi, *Ragioni per non scrivere più*
- 33 **GRANDI LETTORI**
Guido Bonino, *La ricerca delle radici* di Primo Levi
- 51 **EFFETTO FILM**
Franco La Polla e Ishmael Reed, *Amistad* di Steven Spielberg Dario Tomasi, *La sceneggiatura* di Francis Vanoye Margherita Principe, *Sulla strada dei Beat* Sara Cortellazzo, *Con Garbo* di Maria Grazia Bevilacqua Angelo Moscardello, *Al cinema non fa freddo* di Giuseppe Marotta Elisabetta d'Erme, *JLG/JLG* Massimo Quaglia, *Il cinema delle dittature*
- 55 **MONDO**
Gagan Gill, Due libri di Mahashweta Devi Alfonso Botti, *L'antisemitismo spagnolo* Mariolina Bertini, *Conversation à Jassy* di Pierre Pachet
- 58 **MENTE LOCALE**
Bolzano e Merano di Giuseppe Albertoni
- 60 **IL CHIOSCO**
- 61 **AGENDA**

LE IMMAGINI DI QUESTO NUMERO



Le immagini sono tratte dal catalogo della mostra su Arthur Rimbaud tenutasi a Genova tra il 12 marzo e l'8 maggio 1998 recensito da Mariolina Bertini a pagina 18 di questo numero.

A pagina 19, Baudelaire in un'acquaforte di Edouard Manet (1862).

A pagina 20, particolare da *Sans cesse à mes côtés s'agite le démon*, litografia di Odilon Redon (1890).

A pagina 22, particolare di un autoritratto con ritratti dei suoi amici, inchiostro di Charles Baudelaire (1846-48).

A pagina 29, Rimbaud ritratto in margine a un manoscritto di Paul Verlaine (1875).

A pagina 34, Verlaine e Rimbaud in un inchiostro di Félix Régamey (1872).

A pagina 41, Rimbaud in un inchiostro di Paul Verlaine, non datato.

A pagina 43, manoscritto di una lettera di Rimbaud a Verlaine, scritta da Londra il 4 luglio 1873.

A pagina 45, particolare da un inchiostro di Paul Verlaine, non datato.

A pagina 46, Mallarmé in un pastello di Fernand Khnopff (1892).

A pagina 56, autoritratto di Paul Verlaine, inchiostro (1892).

A pagina 57, *Le Quartier latin*, disegno di Germain Nouveau (1875 c.).