

### LIBRI DEL MESE

- 6 *Un po' prima del piombo. Il teatro in Italia negli anni Settanta* di Cesare Garboli recensito da Silvio Perrella e Alessandra Vindrola con un'intervista di Mariolina Bertini
- 8 *La terra di cenere e diamanti. Il mio apprendistato in Polonia. Seguito da 26 lettere di Jerzy Grotowski a Eugenio Barba* di Eugenio Barba recensito da Franco Ruffini
- 10 *Il prete giusto* di Nuto Revelli recensito da Enzo Bianchi
- 27 *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993* di Wisława Szymborska recensito da Krystyna Jaworska
- 42 *Gerusalemme e Atene. Studi sul pensiero politico dell'Occidente* di Leo Strauss recensito da Carlo Galli

### DOCUMENTI

- 4 Carlo Ginzburg, *La sfida dello scetticismo*

### TEATRO

- 9 Alessandra Vindrola, *Su De Rege, Macario ed Eduardo, e Polemiche teatrali* di Ferdinando Taviani

### NARRATORI ITALIANI

- 10 Alberto Papuzzi, *Sentieri sotto la neve* di Mario Rigoni-Stern
- 11 Edoardo Esposito, *Lo spasimo di Palermo* di Vincenzo Consolo  
Vittorio Coletti, *Gli esordi* di Antonio Moresco
- 12 Sergio Pent, *Quando Chicco si spoglia sorride sempre* di Gilberto Severini  
Massimo Onofri, *De Rege varietà. Probabile biografia di un duo comico* di Nicola Fano  
*Questo mese* di Lidia De Federicis
- 13 Maria Vittoria Vittori, *Le donne muoiono* di Anna Banti  
Rossella Bo, *Lourdes* di Rosa Matteucci

### LETTERATURE

- 14 Paola Ghigo, *La donna che rubava i mariti* di Margaret Atwood  
Francesco Rognoni, *Amsterdam* di Ian McEwan
- 15 Massimo Bacigalupo e Antonella Sarti, *Pastorale americana* di Philip Roth
- 16 Andrea Bajani, *Il collezionista* di Tibor Fischer  
e *Fidanzata in coma* di Douglas Coupland
- 18 Sara Barni, *Fogli magici* di Friederike Mayröcker  
Ursula Isselstein, *Il mago del tempo* di Peter Weber
- 19 Alberto Papuzzi, *Pericoli racconta Giono*  
Schede di Mariolina Bertini e Chiara Bongiovanni
- 20 Maria Nicola, *Plenilunio e Il custode del segreto* di Antonio Muñoz Molina
- 22 Stefano Manferlotti, *Leggende irlandesi* di Lady Francesca Speranza Wilde  
Schede di Carmen Concilio, Massimo Bacigalupo e Francesco Rognoni
- 23 Annelisa Alleva, *Dolore e ragione* di Josif Brodskij  
Schede di Sergio Trombetta

### GIALLI

- 21 Vittoria Martinetto, *Il premio* di Manuel Vazquez Montalbán  
Schede di Paola Carmagnani, Giulia Visintin, Lidia De Federicis e Patrizia Oppici

### SAGGISTICA LETTERARIA

- 24 Stefano Arata, *Il riso maggiore di Cervantes* di Mario Socrate  
*L'autore risponde* di Dario Calimani
- 25 Giuseppe Sertoli, *Miti dell'individualismo moderno* di Ian Watt
- 26 Giorgio Patrizi, *Scrittori e scritture* di Gianfranco Folena  
Monica Bardi, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento* di Gino Tellini  
Sara Marconi, *Avventuriere a Bologna* di Elisabetta Graziosi

### INFANZIA

- 29 Schede di Fernando Rotondo

### ARTE

- 30 Cesare De Seta, *Antropologia del Salon*

### STORIA DELLE IDEE

- 31 Alessia Pedio, *Cantimori, Contini, Garin* di Massimiliano Capati

### STORIA

- 32 Bruno Bongiovanni, *Storia d'Italia 1943-1996* di Paul Ginsborg
- 33 Nicola Tranfaglia, *Breve storia dell'Italia unita a uso dei perplessi* di Mario Isnenghi

### ECONOMIA

- 34 Giorgio Gattei, *Storia del capitalismo italiano dal dopoguerra ad oggi* a cura di Fabrizio Barca e *Globalizzazione dei mercati e orizzonti del capitalismo* a cura di Mario Arcelli

### SOCIETÀ

- 35 Schede di Bruno Bongiovanni, Chiara Bertone, Francesca Rocci, Sonia Bertolini, Antonella Meo e Alessandra Mura

### BIOETICA

- 36 Demetrio Neri, *L'etica alle frontiere della vita* di David Lamb  
Maurizio Mori, *Una norma giuridica per la bioetica* a cura di Cosimo Marco Mazzoni

### GIORNALISMO

- 37 Schede di Annalisa Magone

### SCUOLA

- 38 Adriano Colombo, *Buone notizie dalla scuola*  
Andrea Bagni, *Con lentezza, leggerezza e libertà*
- 39 Giorgio Bini, *Storia della scuola in Italia dal Settecento a oggi* di Giovanni Genovesi  
Lidia De Federicis, *Donne e scuola*

### SCIENZE

- 40 Claudio Carere, *Il principio dell'handicap* di Amots e Avishag Zahavi  
*Periscopio* di Aldo Fasolo

### FILOSOFIA

- 41 Alberto Voltolini, *Vedere come* di Paolo Bozzi  
Guido Bonino, *Guida alla lettura del "Parmenide"* di Platone di Francesco Fronterotta

### MONTAGNA

- 43 Schede di Roberto Gritella e Piero Bonino

### RUBRICHE

#### 28 MARTIN EDEN

Giulio Mozzi, *Workshop di scrittura a Sarajevo*  
Bianca Pitzorno, *Infanzie rosso sangue*

#### 32 BABELE

Roberto Valle, *Transizione*

#### 45 EFFETTO FILM

Norman Gobetti, *Washington Square* di Agnieszka Holland  
Dario Tomasi, *La regia cinematografica* di Leonardo Gandini  
Umberto Mosca, *Manuale di sceneggiatura cinematografica* di Luca Aimeri  
Sara Cortellazzo, *Sally Potter* di Anna Pitscheider  
e *Jane Campion* di Ilaria Gatti  
Michele Marangi, *Finlandesi probabilmente...*  
Massimo Quaglia, *Marco Bellocchio* di Sandro Bernardi

#### 49 MONDO

Intervista ad Attia Hosain di Nilufer Bharucha  
Paolo Pombeni, *Le Peuple introuvable* di Pierre Rosanvallon  
Madeline Merlini, *La San Felice* di Alexandre Dumas  
Bernard Simeone, *Le Temps du désir* di Denis Vasse  
Schede di Maurizio Pirro

#### 52 IL CHIOSCO

#### 53 AGENDA

### LE IMMAGINI DI QUESTO NUMERO



Le immagini di questo numero sono tratte dal racconto di Jean Giono illustrato da Tullio Pericoli *L'uomo che piantava gli alberi* (Salani, 1998), recensito da Alberto Papuzzi a pagina 19.

Ne riportiamo qui di seguito un brano.

*Dovetti riprendere la marcia. Cinque ore più tardi, non avevo ancora trovato acqua e nulla mi dava speranza di trovarne. Dappertutto la stessa aridità, le stesse erbacce legnose.*

*Mi parve di scorgere in lontananza una piccola sagoma nera, in piedi. La presi per il tronco d'un albero solitario. A ogni modo mi avvicinai.*

*Era un pastore. Una trentina di pecore sdraiate sulla terra cocente si riposavano accanto a lui.*

*Mi fece bere dalla sua borraccia e, poco più tardi, mi portò nel suo ovile, in una ondulazione del pianoro. Tirava su l'acqua, ottima, da un foro naturale, molto profondo, al di sopra del quale aveva installato un rudimentale verricello.*

*L'uomo parlava poco, com'è nella natura dei solitari, ma lo si sentiva sicuro di sé e confidente in quella sicurezza. Era una presenza insolita in quella regione spogliata di tutto. Non abitava in una capanna ma in una vera casa di pietra, ed era evidente come il suo lavoro personale avesse rappezzato la rovina che aveva trovato al suo arrivo. Il tetto era solido e stagno. Il vento che lo batteva faceva sulle tegole il rumore del mare sulla spiaggia.*