

Einaudi Natale



Primo Levi

Opere

Romanzi, racconti, saggi, poesie, pagine sparse:
l'edizione commentata di uno dei massimi scrittori
del Novecento italiano.

A cura di Marco Belpoliti.

Introduzione di Daniele Del Giudice.

«Nuova Universale Einaudi»,

due volumi in cofanetto di complessive pp. 3140, L. 160 000

Hermann Broch

I sonnambuli

In un solo volume la trilogia apparsa all'inizio degli anni '30
di uno dei grandi narratori della crisi degli ideali
e dei valori ottocenteschi, e dell'affermazione di una nuova
borghesia mercantile, cinica e spregiudicata.

Introduzione di Luigi Forte.

Traduzione di Clara Bovero.

«Nuova Universale Einaudi», pp. 720, L. 70 000

Vitruvio

De architectura

Il celebre trattato latino in un' esemplare edizione
ampiamente commentata e illustrata.

Testo originale a fronte.

A cura di Pierre Gros.

Traduzione e commento di Antonio Corso e Elisa Romano.

«I millenni»,

due volumi in cofanetto di complessive pagine 1672
con 64 tavole fuori testo, L. 220 000

Luis de León

I nomi di Cristo

Un grande esponente del Rinascimento spagnolo
«riscrive» i fondamenti della dottrina cattolica
nei modi dei dialoghi platonici, lasciandoci un'opera
di intensa spiritualità e raffinata eleganza formale.

A cura di Mario Di Pinto.

«I millenni», pp. xxiv-394, con 16 tavole, L. 95 000

Erasmus da Rotterdam

Elogio della follia

Il capolavoro dell'umanista olandese in una nuova, edizione,
illustrata dagli straordinari disegni di Hans Holbein.

A cura di Carlo Carena.

«I millenni», pp. liv-272, con 48 tavole, L. 75 000

Gérard de Nerval

Viaggio in Oriente

Il viaggio come sogno di un Oriente fuori dal tempo,
carico di simboli, di visioni, di malie.

Prima traduzione integrale.

A cura di Bruno Nacci.

«I millenni», pp. 640, con 15 tavole, L. 120 000

Francis Haskell

Le immagini della storia

Un'indagine di ampio respiro sul modo in cui le arti figurative
hanno riflesso la loro epoca e su quali informazioni
possono dare allo storico dell'arte e della cultura.

Traduzione di Eleonora Zoratti e Anna Nadotti.

«Biblioteca di storia dell'arte», pp. 464, con 262 illustrazioni, L. 180 000

Paul Zanker

La maschera di Socrate

L'immagine dell'intellettuale nell'arte antica

Dall'Atene classica alla Roma imperiale,
fogge e acconciature, espressioni del volto
e gestualità dell'intellettuale come rappresentazione
di valori socialmente condivisi
e segnale di trasformazione culturale.

Traduzione di Francesco de Angelis.

«Biblioteca di storia dell'arte», pp. xxxiv-392, con 179 illustrazioni, L. 120 000

Massimo Firpo

Gli affreschi di Pontormo a San Lorenzo

Eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I

Una appassionata ricerca sugli affreschi distrutti
della basilica medicea.

«Biblioteca di cultura storica», pp. xxiii-446, con 84 tavole, L. 65 000

Andrea Carandini

La nascita di Roma

Dèi, Lari, eroi e uomini all'alba di una civiltà

Le nuove prospettive sulle origini di Roma
aperte dal ritrovamento delle Mura Palatine.

Un contributo di primo piano a una ridefinizione
della storia di Roma.

«Biblioteca di cultura storica», pp. 800

con 37 disegni e 70 tavole fuori testo, L. 110 000

Peter Partner

Il Dio degli eserciti

Islam e Cristianesimo: le guerre sante

In nome di Dio e di Allah. Tra Oriente e Occidente,
dall'era pre-cristiana alla guerra del Golfo,
dal *Deuteronomio* ai *Versi satanici*,
tradizione e modernità delle guerre sante.

Traduzione di Valentina Prospero.

«Saggi», pp. xxvii-361, con 24 illustrazioni e 9 carte, L. 44 000

John Michael Montias

Vermeer

Una biografia del grande pittore olandese
che scava nei documenti degli archivi
per costruire un vivacissimo spaccato di vita quotidiana.

Traduzione di Maria Moriondo e Maria Cristina Mundici.

«Saggi», pp. 440, con 57 illustrazioni, L. 80 000

Einaudi

www.einaudi.it