



ottobre 1996



Josep Maria Montaner
Dopo il movimento moderno
L'architettura della seconda metà del Novecento
Grandi Opere
pp. 352 • con ill. • L. 78.000

Mario Panizza
Edifici per lo spettacolo
Grandi Opere
pp. 176 • con ill. • L. 38.000

Ruggero Pierantoni
La trottola di Prometeo
Introduzione alla percezione acustica e visiva
Manuali
pp. 496 • con ill. • L. 50.000

Mirko D. Grmek
Il calderone di Medea
La sperimentazione sul vivente nell'antichità
Lezioni Italiane
pp. XII-148 • L. 18.000

Leonardo Trisciuzzi
Carlo Fratini
Maria Antonella Galanti
Manuale di pedagogia speciale
Manuali
pp. VIII-304 • L. 40.000

Neil J. Smelser
La sociologia
Universale
pp. 128 • L. 15.000

Alberto Izzo
L'anomia
Analisi e storia di un concetto
Libri del tempo
pp. XII-132 • L. 23.000

Giuseppe Bedeschi
Tocqueville
i Pensatori Politici
pp. 208 • L. 25.000

Guido Pescosolido
Agricoltura e industria nell'Italia unita
Biblioteca Universale
pp. 208 • L. 22.000

a cura di Corrado Stajano
La cultura italiana del Novecento
Enciclopedie del Sapere
pp. VIII-850 • L. 90.000

Giuseppe De Rita
Intervista sulla borghesia in Italia
Saggi tascabili
pp. VIII-150 • L. 15.000

a cura di Mario Isnenghi
I luoghi della memoria
Simboli e miti nell'Italia unita
Storia e Società • pp. 160
con ill., ril. • L. 48.000

Simona Colarizi
Storia dei partiti nell'Italia repubblicana
Manuali • pp. IV-868 • L. 58.000

Maria Serena Piretti
Le elezioni politiche in Italia dal 1848 ad oggi
Biblioteca Universale
pp. 464 • L. 35.000

Andrea Riccardi
Intransigenza e modernità
La Chiesa cattolica verso il terzo millennio
il nocciolo • pp. 96 • L. 9.000

Jeffrey Burton Russell
Storia del Paradiso
Storia e Società • pp. XII-236
con ill., ril. • L. 35.000

a cura di Valerio Castronovo
Storia dell'economia mondiale
1. Dall'antichità al medioevo
Grandi Opere
pp. VIII-582 • L. 75.000

Classici della Filosofia

IN EDIZIONE ECONOMICA
CON TESTO A FRONTE

Platone
Apologia di Socrate e Critone
Introduzione di A. M. Ioppolo
pp. 208 • L. 12.000

Platone
Cratilo
Introduzione di F. Aronadio
pp. 192 • L. 12.000

Giochi d'autore

Soluzioni

Il nostro "esame" di luglio ha avuto pochi promossi, ma questa volta più che mai devono fare autocritica gli esaminatori: lettere e telefonate (giunte in misura maggiore delle vere risposte) ci hanno fatto capire che i quesiti sono risultati spesso divertenti ma anche sempre difficili. Anche se nessuno ha realizzato il punteggio pieno, è giusto segnalare i lettori che hanno risolto il numero più alto di quesiti:

- 1) Giulio Lambresa, Foggia
- 2) Federico Novaro, Imperia
- 3) Luigina Scarpa, Venezia
- 4) Tiziana Magone, Torino

Galleria di ritratti

1. William B. Yeats; 2. Giovanni Pascoli; 3. Melanie Klein; 4. Laurence Sterne; 5. Alberto Savinio; 6. Giovanni Macchia; 7. Julia Kristeva; 8. Ernst H. Gombrich; 9. John Maynard Keynes; 10. Kurt Vonnegut; 11. Daniele Del Giudice.

Metagrammi

Semplici:
1. POLO - Pola - Nola - Nora - NORD;
2. TUTTO - tatto - tasto - tosto - toltò - colto - collo - colla - culla - NULLA;
3. RENZO - rendo - tendo - tenda (sostantivo) - menda - manda - manca - panca - pacca - lacca - Lucca - LUCIA;
4. OMIERO - omero - spero - siero - Piero - Pirro - cirro - cerro - serro - serto - sento - mento - mente (voce verbale) - dente - DANTE;
5. BERLU - berla - perla - parla - Parma - parmi - carmi - carni - corni - torni - turni - tuoni - suoni - stoni - SCONI;



6. ANIMA - Anita - avita - Evita - évito - svito - svino - suino - Dui-no - daino - danno (voce del verbo dare) - danna (voce del verbo dan-nare) - canna - canta (voce verbale) - canto (angolo) - conto - corto - CORPO;
7. CESARE - pesare - posare - posate (stoviglie) - patate - patate - parate - Carate (Brianza) - carati - parati - pareti - paresi - pavesi - PAVESE;
8. CESARE - cenare - cénere - Venere - ventre - v'entri - centri - contri - contai - cantai - cartai - car-

dai - tardai - tarpai - tappai - toppai - poppai - pompai - Pompei - POMPEO;
9. LONDRA - lontra - l'onora - l'odora - l'adora - lavora - l'avara - l'Avana - pavana - Paranà - parata - parati (le carte) - pareti - pàreci - par ici - PARIGI;
10. ASOR - Aser (personaggio biblico) - Ater (Associazione Teatri Emilia Romagna) - atea - atta - aita - Rita - rota - ROSA.

A ciclo:
1. RAMO - rapo - Lapo - LAGO - Tago - Togo - tomo - COMO;
2. SUORA - suona - stona - àtona - Arona - prona - proda - prode - crode - crede - prede - PRETE - Grete - grate - FRATE - arate - ABATE;
3. TORINO - forino - ferino - ce-rino - cèlino - Celano - molano - MILANO - Mirano - Marano - Marino - Masino - casino - canino (dente) - canina (rosa) - manina - Manila - Manola - ménola - Genòla - GENOVA;
4. TESTA - tosta - toltà - torta - torca - tocca - BOCCA - bacca - barca - parca - porca - porta - porti (plurale di porto) - ponti - punti - punsi - pensi - densi - DENTI - menti - MENTO - monto - molto - colto - COLLO - pollo - polso - posso - posto - pesto - PETTO - setto - sesto - SESSO - sasso - tasso - tassa - passa - parsa - parla - palla - calla - calma - colma - comma - gomma - gamma - GAMBA - mamba (rettile) - mambo (ballo) - Rambo - rombo - rompo - rospo - rosso - fosso - fosse - posse - poste - piste - liste - liete - lieve - pieve - PIEDE - piene - pinne - pinte - Pinta (la caravella di Colombo) - tinta - tenta - TESTA;
5. ACQUA - Arquà - ardua - Ar-dea - ardia - Argia - Augia (personaggio mitologico) - bugia - bugna - sugna - segna - Senna - penna - pensa - persa - tersa - TERRA - terza - ferza - forza - forca - fosca - cosca - cocca (la tacca della freccia) - cocco - cucco - cuoco - FUOCO - fioco - ficco - picco - pacco - parco - marco - merco - cerco - circo - cieco - CIELO;

Ossimori nascosti

1. errata - vera/ mio - suo/ abili - inetti;
2. cadì (seconda persona dell'indicativo presente del verbo "cadere") - reggi (seconda persona dell'indicativo presente del verbo "reggere")/ falla - argine/ poi - anzi (nel senso di "prima di");
3. orbi (plurale maschile di "orbo", nel senso di "privo") - rasi (plurale maschile di "raso", nel senso di "pieno")/ asta (nel senso di "pene") - fica/ afa - gelo;
4. cara (nel senso di "gentile") - rude/ fitti - radi/ cani - mici;
5. osa (terza persona dell'indica-

tivo presente del verbo "osare") - teme (terza persona dell'indicativo presente del verbo "temere")/ omo (nel senso di "uomo") - dio/ cessa (terza persona dell'indicativo presente del verbo "cessare") - dura (terza persona dell'indicativo presente del verbo "durare");



6. rizza (terza persona dell'indicativo presente del verbo "rizzare", nel senso di "alzare") - cala (terza persona dell'indicativo presente del verbo "calare")/ lode - onta (nel senso di "offesa")/ alma (nel senso di "anima") - oggetto (nel senso di "corpo");
7. età (cioè "donna di facili costumi", dove "inveterare" significa "invecchiare") - vasta/ tèsi - àrsi (nella metrica greca rispettivamente tempo forte e tempo debole del piede)/ metti (seconda persona dell'indicativo presente del verbo "mettere") - ergi (seconda persona dell'indicativo presente del verbo "ergere", nel senso di "levare");
8. bio (dal greco *bios*, cioè "vita") - fine (nel senso di "morte")/ post - ante/ lenti - lesti;
9. capi - emuli (plurale maschile di "emulo", nel senso di "segua-ce")/ ristò (prima persona dell'indicativo presente del verbo "ristare", nel senso di "sostare") - peno (prima persona dell'indicativo presente del verbo "penare", nel senso di "faticare")/ lài (nel senso poetico di "lamenti") - risa (nel senso arcaico di "risate");
10. si - no/ alt ! - via !/ on - off (in inglese rispettivamente le preposizioni "su" e "giù da");
11. ita (participio passato del verbo "ire", nel senso di "morta") - nata (participio passato del verbo "nascere")/ fa (terza persona dell'indicativo presente del verbo "fare") - disfa (terza persona dell'indicativo presente del verbo "disfare")/ dispari - pari;
12. ira - pace/ grati (nel senso di "dolci") - acri/ parca (nel senso di "sobria") - ebbra.

L'esame

1. b); 2. b); 3. b); 4. b); 5. c); 6. c); 7. a); 8. b); 9. b); 10. c); 11. c); 12. c); 13. b); 14. a); 15. a); 16. c); 17. a); 18. a); 19. b); 20. b); 21. b); 22. b); 23. c); 24. b); 25. b); 26. b); 27. c); 28. c); 29. b); 30. a).