

Sommario

TESTO & CONTESTO

- 4 Raccontare l'indescrivibile
SLAVENKA DRAKULIĆ *Come se to nisi nikad nisam*, di Mimica Bardi e Nicole Janjgo
ROBERT D. KAPLAN *Gli spettri del Balcani*, di Guido Franzinetti

NARRATORI ITALIANI

- 6 SIBILLA ALERAMO e DINO CAMPANA *Un viaggio chiamato amore*, di Rossella Bo
PAOLA MASTROCOLA *La gallina volante*, di Maria Vittoria Vittori
7 MELANIA G. MAZZUCCO *Lei così amata*, di Anna Chiarloni
ALDO BUSI *Casanova di se stessi*, di Walter Siti
Generazioni, di Lidia De Federicis
8 SANDRO VERONESI *La forza del passato*, di Alberto Rollo
Milano città piccola, di Marosia Castaldi
9 TIZIANO SCARPA *Cos'è questo fracasso*, di Andrea Cortellessa
e *Venezia è un pesce*, di Enrico Cerasi

IL CASO SILONE

- 10 DARIO BIOCCA e MAURO CANALI *L'informatore*, di Mimmo Franzinelli e Bruno Falchetto

LETTERATURE

- 12 FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND *Di Buonaparte e dei Borboni*, di Francesco Fiorentino
GIUSEPPE MARCENARO e PIERO BORAGINA *Italie, il sogno di Stendhal*, di Mariella Di Maio
13 ALASTAIR MAC LEOD *Il dono di sangue del sale perduto*, di Franco Marengo
14 DAVID FOSTER WALLACE *La scopa del sistema*, di Andrea Bajani
JAVIER MARIÁAS *L'uomo sentimentale*, di Valeria Scorpioni Coggiola
JOHN FORD *Peccato che sia una puttana*, di Franco Marengo

CI SONO TANTI MONDI

- 15 *Bisogna stare attaccati al reale*, intervista ad Albert Memmi di Santina Mobiglia
16 *Le nostre storie sono intrecciate*, intervista a Edward Said di Nikhil Padgaonkar
18 *Lo sfiato della mongolfiera*, intervista a Robert Bringhurst di Carmen Concilio
19 PAULINE MELVILLE *Il dono del ventriloquo*, di Carmen Concilio
Una domanda a Wilson Harris
20 *I subalterni possono parlare?*, di John Thieme

STORIA

- 21 SIMONA COLARIZI *Storia del Novecento italiano*, di Marco Gervasoni
FRANCESCO TUCCARI *La nazione*, di Maurizio Griffo

POLITICA

- 22 RENATE SIEBERT *Cenerentola non abita più qui*, di Chiara Bertone
SUSAN MOLLER OKIN *Le donne e la giustizia*, di Emma Schiavon
23 GIULIANA SALADINO *Romanzo civile*, di Alfio Mastropaolo
PIER PAOLO PORTINARO *Il realismo politico*, di Maurizio Griffo
24 REMO GUIDIERI *Ulisse senza patria. Etica e alibi del dono*, di Andrea Borsari
STEFANO LAFFI *Il furto. Mercificazione dell'età giovanile*, di Massimo Angelo Zanetti
25 *Il rovescio internazionale e Imbrogli di guerra*, di Angelo d'Orsi
ROBERTO DELLA SETA *La difesa dell'ambiente in Italia*, di Enrico Alleva
26 DAVID REMNICK *Il re del mondo*, di Nadia Urbinati

PREMIO ITALO CALVINO

- 27 *Il nuovo bando*

ECONOMIA

- 27 LUDWIG VON MISES *Teoria della moneta e dei mezzi di circolazione*, di Marina Colonna

FILOSOFIA

- 28 *Storia della filosofia Laterza. Vol. VI*, di Maurizio Ferraris
29 DAVID J. CHALMERS *La mente cosciente*, di Sandro Nannini

LINGUISTICA

- 28 *La conversazione: un'introduzione allo studio dell'interazione verbale*, di Guy Aston

PREMIO PAOLA BIOCCA

- 29 *Il bando del concorso*

SCIENZA

- 30 JON TURNEY *Sulle tracce di Frankenstein*, di Aldo Fasolo e Norman Gobetti

PSICOANALISI

- 30 GLEN O. GABBARD ed EVA P. LESTER *Violazioni del setting*, di Mauro Mancia

RELIGIONI

- 31 ENZO BIANCHI *Le parole della spiritualità*, di Gabriella Caramore

ARCHEOLOGIA

- 32 ANDREA CARANDINI *Giornale di scavo*, di Pier Giovanni Guzzo

SEGNALI

- 33 *Minima civilia. Scuola e civiltà*, di Franco Rositi
34 *Stroncato a orecchio. Una risposta ad Antonio Tabucchi*, di Davide Conrieri
35 *Il razzismo controverso. Una risposta a Sandra Puccini*, di Alberto Burgio
36 *Io sono un ignorante. Perciò leggo*, di Giulio Mozzi
Babele: Ideologia, di Giovanni Borgognone

EFFETTO FILM

- 37 PAUL THOMAS ANDERSON *Magnolia*, di Margherita Principe
38 GIANNI CANOVA *L'occhio che ride*, di Marco Pistoia
CAMILLE PAGLIA *"Gli uccelli" di Alfred Hitchcock*, di Norman Gobetti
39 *Luis Buñuel*, di Dario Tomasi
Schede di Stefano Boni, Massimo Quaglia e Michele Marangi

MARTIN EDEN

- 40 *Nuove tracce nel paesaggio del fumetto*, Intervista a Lorenzo Mattotti di Chiara Bongiovanni e Iole Cilento
Sceneggiare "Stigmatè", di Claudio Piersanti

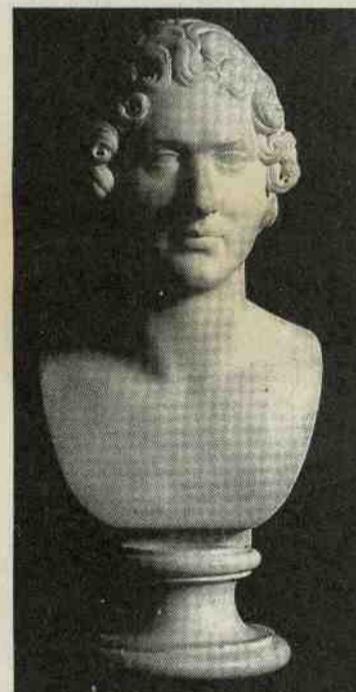
SCHEDE

- 41 NARRATORI ITALIANI di Francesco Roat, Irene Amodei, Sergio Pent, Mariolina Bertini e Lidia De Federicis
42 LETTERATURE di Guillermo Carrascón, Michela Andreatta, Alice Fumero, Mariolina Bertini, Francesca Prevedello, Paolo Vinçon, Guido Bonino, Roberta Ascarelli, Cinzia Bigliosi, Camilla Valletti e Giovanni Carpinelli
44 GIALLI di Paolo Manera, Michele Stellato, Giulia Visintin e Sylvie Accornero
45 SENECA di Simone Beta e Anna Maria Sberveglieri
46 MONDO ANTICO di Maria Clara Conti, Massimo Manca e Guido Cortassa
RELIGIONI di Antonella Comba
47 FILOSOFIA di Annamaria Contini, Cristina Meini, Guido Bonino e Franca D'Agostini
48 ANTROPOLOGIA di Sandra Puccini e Francesco Ronzon
49 POLITICA di Diego Giachetti, Giovanni Borgognone, Maurizio Griffo e Aldo Agosti
50 DIRITTO di Ugo Pastore e Roberta Sala
COMUNICAZIONE di Giulia Visintin e Daniele Rocca

STRUMENTI

- 50 *Schede* di Anastasia Müller, Paolo Vinçon, Daniela Frau, Bruno Bongiovanni, Santina Mobiglia e Alberto Cavaglion

LE IMMAGINI



Le immagini di questo numero sono tratte da *Italie, il sogno di Stendhal*, recensito a pagina 12.

A pagina 6, Fernando Marscalchi in un acquaforte di Cretien.

A pagina 9, *Milano. Veduta del Duomo*, incisione.

A pagina 11, autoritratto di Bianca Mileši Mojon.

A pagina 13, Pauline Beyle in un ritratto di anonimo.

A pagina 18, Tommaso Grossi in un ritratto di Giovanni Carnovali, detto il Piccio.

A pagina 31, autoritratto di François-Xavier Fabre.

A pagina 32, Stendhal in un ritratto di Silvestro Valeri.

A pagina 53, *Scenografia per il "Mosè" di Rossini*, acquarello di Pierre-Luc-Charles Caron.

Qui sopra, *Danzatrice con cembali*, tempera di Antonio Canova (s.d.), e Lord Byron in un busto di Lorenzo Bartolini.