

## Sommarìo

## VILLAGGIO GLOBALE

- 2 *da Buenos Aires, Parigi e Londra*

## IN PRIMO PIANO

- 4 *Perché l'Italia diventi un paese civile. Il processo a Danilo Dolci*, di Marco Filini  
GIOVANNI SARTORI *Mala Costituzione e altri malanni*, di Francesco Tuccari  
LUCIANO GALLINO *Italia in frantumi*, di Ferdinando Fasce
- 5 GUGLIELMO EPIFANI E VITTOFIO FOA, *Cent'anni dopo*, di Luciano Gallino  
*Babele: Regime*, di Bruno Bongiovanni

## STORIA

- 6 SERGIO SOAVE *Senza tradirsi senza tradire*, di Leonardo Rapone e Mimmo Franzinelli
- 7 PIERO CALAMANDREI *Uomini e città della Resistenza*, di Roberto Barzanti e Alberto Cavaglion
- 8 MARCO GALEAZZI *Togliatti e Tito*, di Aldo Agosti  
LUCIANO RUSSI *Il passato del presente*, di Paolo Simoncelli

## RUSSIA/URSS/RUSSIA

- 9 RICHARD PIPES *I tre "perché" della Rivoluzione russa*, di Bruno Bongiovanni  
GIOVANNA CIGLIANO *La Russia contemporanea*, di Fabio Bettanin

## NARRATORI ITALIANI

- 10 ROBERTO COTRONEO *Questo amore*, di Giovanni Choukhadarian  
*L'inedito: Africa, vitamine e cocco*, di Antonella Cilento
- 11 GIORGIO LUZZI *La traversata*, di Lidia De Federicis  
CLAUDIO PIERSANTI *Il ritorno a casa di Enrico Metz*, di Sergio Pent  
ANTONIO PENNACCHI *L'autobus di Stalin e altre storie*, di Vincenzo Aiello
- 12 MARCO BELPOLITI E ANDREA CORTELLESA (A CURA DI) *Giorgio Manganelli*, di Roberto Gigliucci  
GIORGIO MANGANELLI *La favola pitagorica*, di Viola Papetti
- 13 LUCIANO BIANCIARDI *L'antimeridiano*, di Marco Vitale  
VINCENZO PARDINI *Tra uomini e lupi*, di Barbara Pasqualetto
- 14 ERRI DE LUCA *Sulla traccia di Nives*, di Francesco Roat  
RAFFAELE IORIO *I benedettini e gli splendori dell'anno Mille*, SERGIO D'AMARO *Terra dei passati destini* e ANTONIO MOTTA *Luce incantata*, di Cosma Siani

## CLASSICI

- 15 ANTONIO LA PENNA *L'impossibile giustificazione della storia*, di Massimo Manca  
MARY BEARD E JOHN HENDERSON *I classici*, di Michele Tomasi

## POESIA

- 16 LUCIO MARIANI *Il sandalo di Empedocle*, di Giorgio Patrizi  
JACOB KORG *Un amore in inverno*, di Massimo Bacigalupo  
EZRA POUND *Carte italiane 1930-1944*, di Carlo Vita
- 17 ELIZABETH BISHOP *Miracolo a colazione*, di Francesco Rognoni

## LETTERATURE

- 18 GEORGE SAND *La Daniella*, di Annamaria Scaiola  
CLARE CLARK *Il ventre di Londra*, di Susanna Battisti
- 19 ELIAS CANETTI *Party sotto le bombe*, di Nicola Gardini  
MARIA GRAZIA ACCORSI *Personaggi letterari a tavola e in cucina*, di Andrea Giardina  
JAKOB WASSERMANN *Storia di un tedesco ebreo*, di Mario Gennari
- 20 RAFIK SCHAMI *Il lato oscuro dell'amore*, di Anna Chiarloni  
JAMES SALTER *Un gioco e un passatempo*, di Francesco Guglieri  
EDGAR HILSENATH *Il nazista & il barbiere*, di Marina Ghedini
- 21 LAURA RESTREPO *Delirio*, di Eva Milano  
JUAN GOYTSOLO *Karl Marx Show*, di Natalia Cancellieri  
SINDIWE MAGONA *Da madre a madre*, di Carmen Concilio

## ANTROPOLOGIA

- 22 FABIO DEI (A CURA DI) *Antropologia della violenza*, di Paolo Fortugno  
DAVID LE BRETON *La pelle e la traccia*, di Benedetta Ballarati

## FILOSOFIA

- 23 JOHN R. SEARLE *La mente*, di Maurizio Ferraris

## FORMAZIONE

- 24 ADI (A CURA DI) *Cervelli in gabbia*, di Bianca De Filippis ed Enrico Alleva
- 25 *Libri per il mondo*, di Mariolina Bertini  
GIUSEPPE BAGNI E ROSALBA CONSERVA *Insegnare a chi non vuole imparare*, di Mario Ambel

## SCIENZE

- 26 MARK C. TAYLOR *Il momento della complessità*, di Alessandro Gusman  
ERNST MAYR *Unicità della biologia*, di Telmo Pievani
- 27 GIACOMO RIZZOLATTI E CORRADO SINIGAGLIA *So quel che fai*, di Francesca Garbarini

## MUSICA

- 28 DAVIDE BERTOTTI *Il direttore d'orchestra da Wagner a Furtwängler*, di Alberto Rizzuti  
ERNESTO NAPOLITANO *Mozart*, di Alberto Bosco  
ALESSANDRO MACCHIA *Tombeaux*, di Carlo Migliaccio

## COMUNICAZIONE

- 29 JOHN COLLINS E ROSS GLOVER (A CURA DI) *Linguaggio collaterale*, di Laura Mollea  
GABRIO FORTI E MARTA BERTOLINO (A CURA DI) *La televisione del crimine*, di Fulvio Gianaria e Alberto Mittone  
*50 anni di informatica in Italia*, di Federica Napolitani Gheyne

## CINEMA

- 30 FRANCESCO CASETTI *L'occhio del Novecento*, di Dario Tomasi  
BRUNO BOZZETTO *Cinquant'anni di cartoni animati*, di Sara Cortellazzo

## SEGNALI

- 31 *Le olimpiadi: fuori dai giochi*, di Arnaldo Bagnasco e Michele Sisto
- 32 *Il partito democratico negli Stati Uniti*, di Giovanni Borgognone
- 33 *I cavalieri del tempo tra storia e mercato*, di Franco Pezzini  
*La reliquia più contesa*, di Walter Meliga
- 34 *Sentimenti offesi*, di Geneviève Makaping  
*L'emigrazione italiana*, di Emilio Jona
- 35 *Recitar cantando, 4*, di Vittorio Coletti ed Elisabetta Fava
- 36 *Effetto film: La contessa bianca di James Ivory*, di Camilla Valletti

## SCHEDE

- 37 INFANZIA  
di Fernando Rotondo e Velia Imparato
- 38 LETTERATURE  
di Pietro Deandrea, Iliana Rizzato, Federico Jahier, Irene Salza e Daniele Rocca
- 39 ENOGASTRONOMIA  
di Gabriella Urbani, Margherita Sermonetti, Marco Berardi e Silverio Novelli  
ARTE  
di Davide Racca e Maria Giovanna Zini
- 40 FILOSOFIA  
di Claudio Vercelli, Gianluca Giachery, Aldo Marroni e Guido Bonino
- 41 INTERNAZIONALE  
di Paolo Di Motoli, Maurizio Griffo, Giovanni Borgognone e Luciano Marrocu
- 42 SPORT  
di Camilla Valletti, Giuliana Olivero, Francesca Schiavon, Alberto Casadei e Tiziana Magone
- 43 ARCHITETTURA  
di Cristina Bianchetti
- 44 MEDIA  
di Enrica Bricchetto e Alberto Gozzi
- 45 FASCISMO  
di Cesare Panizza, Danilo Breschi e Alessio Gagliardi  
SOCIALISTI  
di Roberto Barzanti e Claudio Rabagliano

## Le immagini

Le immagini di questo numero sono tratte da Sarah Bernhardt e Gabriele d'Annunzio. *La poesia del teatro. Carteggio inedito 1896-1919*, a cura di Franca Minnucci, pp 141, € 16, Ianieri, Altino (Chieti) 2005.

A p. 2, Gabriele d'Annunzio.

A p. 12, Sarah Bernhardt e Lily Langtry.

A p. 15, Sarah Bernhardt, in *Cléopâtre di Victorien Sardou*.

A p. 23, Sarah Bernhardt con la sua nipotina.

A p. 26, Sarah Bernhardt nel ruolo di "Lady Macbeth" in *Macbeth di Jean Richepin*.

A p. 32, Sarah Bernhardt in *Antonio e Cleopatra di Shakespeare*.

A p. 35, Sarah Bernhardt.

A p. 46, Sarah Bernhardt nel ruolo di "Zanetto" in *Le Passant di François Coppée*.

L'INDICE  
DEI LIBRI DEL MESE

Un giornale  
che aiuta a scegliere  
Per abbonarsi

Tariffe (11 numeri corrispondenti a tutti i mesi, tranne agosto): Italia: € 51,50. Europa e Mediterraneo: € 72,00. Altri paesi extraeuropei: € 90,00.

Gli abbonamenti vengono messi in corso a partire dal mese successivo a quello in cui perviene l'ordine.

Si consiglia il versamento sul conto corrente postale n. 37827102 intestato a L'Indice dei libri del mese - Via Madama Cristina 16 - 10125 Torino, oppure l'invio di un assegno bancario "non trasferibile" - intestato a "L'Indice scari" - all'Indice, Ufficio Abbonamenti, via Madama Cristina 16 - 10125 Torino, oppure l'uso della carta di credito (comunicandone il numero per e-mail, via fax o per telefono).

I numeri arretrati costano € 9,00 cadauno.

"L'Indice" (USPS 0008884) is published monthly except August for \$ 99 per year by "L'Indice S.p.A." - Turin, Italy. Periodicals postage paid at L.I.C., NY 11101 Postmaster: send address changes to "L'Indice" c/o Speedimpex Usa, Inc.-35-02 48th Avenue, L.I.C., NY 11101-2421.

Ufficio abbonamenti:  
tel. 011-6689823 (orario 9-13), fax 011-6699082,  
abbonamenti@lindice.com