

SommarìO

EDITORIA

- 2 **Artigiani produttivi**, di Bruno Pischcedda
Alfredo Salsano (1939-2004),
di Bruno Bongiovanni

VILLAGGIO GLOBALE

- 4 *da Buenos Aires, New York, Madrid, Parigi, Londra*

IN PRIMO PIANO

- 5 **ELVIRA DONES** *Bianco giorno offeso*,
di Maria Pace Ottieri
HINER SALEEM *Il fucile di mio padre*,
di Orsola Casagrande
SAIRA SHAH *L'albero delle storie*,
di Anna Nadotti

LETTERATURE

- 6 **NORMAN MANEA** *Il ritorno dell'huligano*,
di Lorenzo Renzi
MARYSE CONDÉ *La vita perfida*, di Paola Ghinelli
7 **ANA MARIA MATUTE** *Piccolo teatro*,
di Natalia Cancellieri
ROBERTO BOLAÑO *Puttane assassine*,
di Eva Milano
8 **IRIS MURDOCH** *La campana e il mare, il mare*,
di Elisabetta d'Erme
9 **INOUE YASUSHI** *Il fucile da caccia*,
di Antonietta Pastore
Pubblicizzare il Nobel, di Mariolina Bertini
FERNANDO SAVATER *Il gioco dei cavalli*,
di Lidia De Federicis
10 **ANTONIN ARTAUD** *Artaud le Môme, Succubi
e supplizi, CsO: il corpo senz'organi e L'arte
e la morte*, di Pasquale Di Palmo
11 **ALBERTO SAVINIO** *Scritti dispersi (1943-1952)*,
di Francesco Rognoni

NARRATORI ITALIANI

- 12 *L'inedito: Faccia bruciata*, di Mario Barengni
13 **GIORGIO FALCO** *Pausa caffè*,
di Andrea Cortellessa
VINICIO CAPOSSELA *Non si muore tutte le mattine*
e **LUCIANO LIGABUE** *La neve se ne frega*,
di Osvaldo Duilio Rossi
14 **PAOLO NORI** *Pancetta*, di Massimo Arcangeli
GIUSEPPE CALICETI *Il busto di Lenin*,
di Giovanni Choukhadian
UGO CORNIA *Roma*, di Norman Gobetti
15 **MARCO CIRIELLO** *In corsa e Pensa alla salute*,
di Vincenzo Aiello
DAVIDE MORGANTI *Cedolario dei fuochi
di Amerigo Vargas*, di Antonella Cilento
PAOLO D'ALESSANDRO *Colloqui*,
di Francesco Roat
16 **FABRIZIA RAMONDINO** *Il calore e Per un sentiero
chiaro*, di Monica Bardi

CARLA VASIO *Invisibile*, di Giorgio Patrizi
MARCO MANCASSOLA *Qualcuno ha mentito*,
di Camilla Valletti

- 17 **GIOVANNI MARIOTTI** *Storia di Matilde*,
di Cristina Pennavaja
LAURA PARIANI *La straduzione*,
di Marcello d'Alessandra

SAGGISTICA LETTERARIA

- 18 **ANNA CZAJKA** *Tracce dell'umano*,
di Giorgio Bertone
ROCCO CORONATO *Jonson versus Bakhtin*,
di Serena Corallini
HANS ROBERT JAUSS *Tempo e ricordo nella Recherche
di Marcel Proust*, di Giuseppe Girimonti

STORIA

- 20 **ANNE APPLEBAUM** *Gulag*, di Fabio Bettanin
Babele: Guerra, di Bruno Bongiovanni
21 **VICTOR ZASLAVSKY** *Lo stalinismo e la sinistra italiana*,
di Leonardo Rapone
SANDRO RINAURO *Storia del sondaggio d'opinione
in Italia*, di Francesco Cassata
22 **MARIO ISNENGI** *L'Italia in piazza*,
di Mimmo Franzinelli
MARIA GIOVANNA MISSAGGIA *Stefano Jacini
e la classe politica liberale*, di Silvano Montaldo
23 *Dizionario biografico degli anarchici italiani, I*,
di Claudio Venza
Leonardo Sciascia deputato radicale (1979-1983),
di Mimmo Franzinelli
ANTONIO JANNAZZO *Il liberalismo italiano
del Novecento*, di Paolo Soddu

ANTROPOLOGIA

- 24 **FULVIA D'ALOISIO** *Donne in tuta amaranto*,
di Sebastiano Ceschi
La nuova antropologia urbana,
di Amalia Signorelli
25 **PIERRE BOURDIEU** *Per una teoria della pratica*,
di Anna Boschetti

SCIENZE

- 26 **LUCIO RUSSO** *Flussi e riflussi*,
di Emanuele Vinassa de Regny
**PIET VROON, ANTON VAN AMERONGEN
E HANS DE VRIES** *Il seduttore segreto*,
di Alessandro Gusman
JOHN SKOYLES E DORION SAGAN *Il drago nello
specchio*, di Luca Munaron

ARTE

- 27 **MICHAEL BAXANDALL** *Ombre e lumi*,
di Claudia Cieri Via
28 **EZIO RAIMONDI** *Barocco moderno*, di Cesare De Seta

CINEMA

- 29 **GIANNI VOLPI** *Guida alla formazione di una cineteca*,
di Massimo Quaglia

FEDERICO FELLINI *Intervista sul cinema e 1993-2003
Romarcord Fellini e ALESSANDRO NICOSIA
(A CURA DI) Toulouse-Lautrec Federico Fellini*,
di Sara Cortellazzo

ANTONIO MARALDI (A CURA DI) *Paul Ronald*,
di Stefano Boni

COMUNICAZIONE

- 30 **TONI FONTANA** *Hotel Palestine Baghdad*,
ANTHONY LOYD *Apocalisse criminale*
e **AMEDEO RICUCCI** *La guerra in diretta*, di mc
WILLIAM GIBSON *L'accademia dei sogni*,
di Luca Castelli

SEGNALI

- 31 *Primo Levi: un lapsus nella citazione*,
di Alberto Cavaglioni
32 *Intervista a Michel Khelefi e a Eyal Sivan*,
di Camilla Valletti
33 *Le paure e l'immagine dell'America*,
di Giovanni Borgognone
34 *Riprendiamoci il territorio, 9. Quando le città
si guardano in faccia*, di Cristina Bianchetti
35 *Riforme e cambiamenti spontanei dei servizi sanitari*,
di Paolo Vineis
36 *Effetto film: The heart is deceitful... above all things*,
di Giuseppe Gariazzo

SCIEDE

- 37 **NARRATORI ITALIANI**
di Lidia De Federicis
38 **LETTERATURE**
di Luca Scarlini, Nicola Gardini, Susanna Battisti,
Alberto Melotto, Giulia Ziino, Eva Milano
e Sonia Piloto di Castrì
39 **SAGGISTICA LETTERARIA**
di Luisa Bistondi, Marcella Costa, Vincenzo Aiello,
Ilaria Rizzato, Mariolina Bertini
e Giulia Civiletti
40 **INFANZIA**
di Fernando Rotondo
41 **ARCHITETTURA**
di Cristina Bianchetti
42 **ECONOMIA E LAVORO**
di Ferdinando Fasce, Mario Cedrini
e Alessio Gagliardi
43 **STORIA**
di Daniele Rocca, Dino Carpanetto, Danilo Breschi,
Marco Platania, Francesca Rocci, Maurizio Griffo
e Silvano Montaldo
44 **POLITICA**
di Claudio Vercelli, Francesco Cassata,
Danilo Breschi, Alessio Gagliardi, Daniele Rocca
e Maurizio Griffo,

GLI ALTRI VOLTI DELL'EUROPA

- 45 *Aggredire la lingua di Dante*, di Vanessa Maher

prodò poi a casa Einaudi, dove fu tra gli artefici, nella seconda metà degli anni settanta, della grande *Enciclopedia Einaudi*, una fantastica macchina celibe che esplicita – implicitamente – il programma di ogni enciclopedia. Inutile dal punto di vista degli scopi che in genere vengono attribuiti alle enciclopedie – per conseguire i quali bastano i peraltro ineludibili dizionari –, l'*Enciclopedia* einaudiana rivalizzò la cultura di una stagione che si stava isterilendo.

Uscito dall'Einaudi, Salsano, negli anni ottanta, facendo contemporaneamente precipitare i suoi studi sui socialisti in una ancor oggi insuperata, e monumentale, *Antologia del pensiero socialista* (Laterza), seguì il maestro di editoria Giulio Bollati e transitò per Il Saggiatore, per Mondadori, di nuovo per Einaudi

(nel periodo del commissariamento), sino alla fondazione, all'inizio del 1987, della Bollati Boringhieri. È questa una storia nota ai lettori de "L'Indice". Così come noti sono i fondamentali studi di Salsano sugli ingegneri e sui politici, sui corporativisti e sui tecnocrati (cfr., tra l'altro, "L'Indice", 2004, n. 6). Va però ancora rammentato che l'editrice di Paolo Boringhieri aveva ereditato dall'Einaudi, al momento della sua nascita (luglio 1957), la sezione scientifica dell'Einaudi stessa. E con essa la famosa "collana viola", cui avevano posto mano Pavese e De Martino. La collana "Temi" della Bollati Boringhieri, che caratterizzò in modo più che significativo la fisionomia rinnovata della casa editrice, prese invece quota negli anni novanta, pubblicando autori come Caillé, Latouche, Noble, Aznar. Per il fatto di seguire, sotto la guida "enciclopedica" e "politecnica" di Alfredo Salsa-

no, una pista antiutilitaristica sul terreno sociologico ed economico, "Temi", per i debiti contratti nei confronti dell'antropologia di Marcel Mauss e per le riflessioni sul "dono", può tuttavia essere a buon diritto considerata l'ultimo frutto proprio della "collana viola", un frutto maturato, questa volta, ben dentro gli indilazionabili problemi della stagione cosiddetta "postfordista".

I giovani che ne leggono gli agili volumetti – ansiosi di conoscere gli *Arcana Imperii* dell'età della globalizzazione – non conoscono, il più delle volte, il lungo cammino che si è dovuto percorrere per arrivare alla individuazione delle nuove solidarietà. Alfredo lo conosceva. Passo a passo.

bruno.bon@libero.it